**Традиционная культура ведлозерских карелов как образовательный ресурс. На примере работы класса «Музыкальный фольклор» МКУ ДО «Национальная школа искусств Пряжинского района»**

Класс «Музыкальный фольклор» в Пряжинском структурном подразделении МКУ ДО «Национальная школа искусств Пряжинского района» действует с 2014 года. Программа имеет стандартный набор изучаемых дисциплин. Специальные: фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, народный инструмент (кантеле, флейта, ёухикко, гармонь); общие: сольфеджио, музыкальная литература, общий курс фортепиано. На протяжении всего периода ведётся поиск наиболее эффективных методов работы с детьми по изучению традиционной культуры народов, населяющих РФ.

Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 N 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе" рекомендует учитывать исторические, национальные и региональные традиции при работе с учащимися. И это стало ключевым вопросом. На какую традицию ориентироваться?

Карелия - многонациональна, и даже коренное население имеет очень разную культуру. Если сузить круг традиционной культуры до Пряжинского района, то окажется, что наш район также этнически не однороден. В районе проживают карелы, говорящие на двух наречиях: люддики – в с. Святозеро и п. Пряжа; и ливвики – территории вокруг озёр Ведлозеро и Сямозеро, а также русское и финское население. Мой выбор пал на традиционную культуру Ведлозерского ареала.

Начался путь традиционно, с экспедиции. Но, поскольку дети на тот момент обучались не подготовленные и достаточно маленькие – 2-4 классы, мы отправились не далеко, в пряжинский д/с «Радуга», где работает Т.Х. Гончарова – карелка по национальности. Так случилось, что мы случайно наткнулись на богатейшую историю. Оказалось, что бабушка Т.Х. Гончаровой была очень известной плакальщицей, сказительницей в своём селе Ведлозеро. Рассказы о Парасковье Прокопьевне Ивановой меня так вдохновили, что очень скоро родилась творческая программа «Этнографические зарисовки «Buaboi», где роль Парасковьи Ивановой сыграла её внучка Тамара Гончарова. Программа строилась на воспоминаниях внучки, в спектакль вошли произведения из репертуара Парасковьи Ивановой: сказки, детские потешки, загадки, лирическая песня, игры.

Летом 2016 года мы с ребятами совершили первую экспедицию в с. Ведлозеро, где жила Парасковья Иванова. Ребята посетили место, где находится мемориальная доска, установленная в память о Парасковье Ивановой инициативными односельчанами, пообщались со старожилами, посидели у дома, где она жила.

 Жизнь и творчество ведлозерской сказительницы дали толчок и для исследовательской деятельности. Так, совместно с одним из учащихся была подготовлена небольшая работу. Были проанализированы доступные печатные источники по карельскому фольклору, где были обнаружены образцы, записанные от П.П. Ивановой. Всего удалось обнаружить 57 образцов разных жанров: эпические песни, в том числе и новины (тексты на современные сюжеты, составленные по канонам эпической традиции), а также лирические песни, причитания, детский фольклор, проза (сказки, загадки, пословицы). Нужно отметить, что Парасковью Прокопьевну не раз записывал собиратель фольклора Евсеев В.Я. С 1934-1962 годы. «К записи этой талантливой исполнительницы, знающей руны, сказки, причитания, заговоры и другой фольклорный материал, он возвращался неоднократно.[[1]](#footnote-1)». П.П. Иванову записывали не только русские учёные, но и финские. Данная работа была представлена на нескольких ученических, исследовательских конференциях в п. Пряжа, Эссойла и г. Петрозаводске.

На сегодняшний день мне удалось проанализировать реестры записей фонограммархива Института языка и литературы сделанный в с. Ведлозеро. Выясняется, что в период с 30-х по 60 – е годы 60% записей сделано от Ивановой П.П., что подтверждает наши предположения о её исключительном таланте.

Как отмечает известный в Карелии фольклорист, автор книг по карельским причитаниям, сказкам А.С. Степанова, не смотря на преклонный возраст, (на момент встречи в 1964 году П.П. Ивановой было уже за семьдесят лет) Парасковья Иванова сохраняла ясный ум, помнила много образцов фольклора (за исключением эпических песен). Сказительница могла живо сопереживать ситуации, реагировать на темы дня, о чём свидетельствуют её причитания, новина о полёте в космос Ю.А. Гагарина[[2]](#footnote-2).

Ещё одной из тем изучения в нашем классе стало распространение кантеле на территории Пряжинского района. Выясняется, что ещё в 30-е годы XX века этот инструмент можно было встретить практически в каждой деревне. Благодаря Виктору Пантилеймоновичу Гудкову – музыканту, фольклористу, основателю ансамбля песни и танца «Кантеле», мы знаем имена многих талантливых музыкантов – кантелистов таких как: Иван Лебедев, Семён Тупицын, братья Иван и Евдоким Гавриловы и т.д. Как правило, многие кантелисты были и сказителями – рунопевцами. К сожалению, фольклористы не всё смогли зафиксировать, а то, что удалось сохранить, находиться в архиве Института языка и литературы Академии наук и ещё ждёт своего часа.

В 2018 году совместно с Фондом поддержки и развития Пряжинского района «Вместе» нами был реализован проект «Игра в традиции», целью которого стало вовлечение детей в изучение традиций карелов через игру: кукольный театр, мастер-классы, встречи с интересными людьми... В рамках проекта была подготовлена выставка детского рисунка «Сватовство в Хийтоле» - по мотивам южнокарельской руны[[3]](#footnote-3), поставлен спектакль «Кукольная свадебка». В основу кукольного представления лег рассказ П.П. Ивановой о карельской свадьбе в с. Ведлозеро[[4]](#footnote-4). Перевод текста предоставлен старшим научным сотрудником ИЯЛИ В.П. Мироновой

На сегодняшний день силами Детской фольклорной студии «Pilli» - концертного коллектива класса «Музыкальный фольклор» подготовлены следующие творческие программы: «Этнографические зарисовкаки «Buaboi», Театральная постановка «Кукольная свадебка», «Illačču» (фрагменты ведлозерской бесёды). Все программы строятся на фольклорном музыкальном материале, записанном в основном на территории Ведлозерского сельского поселения. Материалы взяты из фондов ИЯЛИ, сборников по карельскому фольклору.

Вопросы традиционной культуры, быта, музыкального фольклора изучаются в рамках предмета «Народное творчество». Разработанная и утверждённая программа 4-хлетнего образовательного курса позволяет более подробно изучать свой район, заниматься этнографической практикой.

Впереди очень много работы, много планов. Результаты нашей общей деятельности проявятся не сразу, и говорить о них можно будет через какое-то время. Но я убеждена: всё, что мы с моими учениками делаем, не пройдёт для них бесследно.

Юлия Толмачёва

Преподаватель класса «Музыкальный фольклор»

 МКУ ДО «Национальная школа искусств Пряжинского района»

1. В.П. Миронова «Фольклорные традиции Ведлозерья», Петрозаводск: Версо. 2013. С. 35. [↑](#footnote-ref-1)
2. Из личной беседы автора статьи с А.С. Степанова [↑](#footnote-ref-2)
3. Данная руна в различных вариантах широко бытовала на территории Ведлозерского поселения [↑](#footnote-ref-3)
4. Полный рассказ о карельской свадьбе с. Ведлозеро зафиксирован в книге « Kuldazet kukkizet da kaunehet kanazet. Магия поднятия лемби и свадьба в карельской народной культуре» Исследования и материалы./ Л.И. Иванова, В.П.Миронова. - Juminkeko, 2014. - 224 с.

 [↑](#footnote-ref-4)