



Н. П. Кутьков

МОЯ КАРЕЛИЯ

Путешествие по родному краю





Н. П. Кутьков

МОЯ КАРЕЛИЯ

Путешествие по родному краю

Учебник для 5-го класса
общеобразовательных учреждений
Республики Карелия

Издание 3-е, исправленное и дополненное

Петрозаводск
Фонд творческой инициативы
2012

УДК 913(470)
ББК 26.890(2Рос.Кар)я721
К 95

КРОО «Фонд творческой инициативы» издает учебники
в соответствии с Приказом № 2 от 13.01.2011
Министерства образования и науки РФ

Серия «Моя Карелия» разработана
на основе идеи Т. И. Агарковой, А. Н. Морозова

Редакционная коллегия:

Т. И. Агаркова,
Н. Ю. Григорьевская,
О. П. Костенко,
А. Н. Морозов

Рецензенты:

кандидат психологических наук Л. И. Теплова,
кандидат филологических наук Н. В. Ровенко

*Книга издана с участием
Некоммерческого партнерства «Учебник Карелии»*

Кутьков, Н. П.

К 95 Моя Карелия: Путешествие по родному краю: [учебник для 5-го
класса общеобразовательных учреждений Республики Карелия] /
Н. П. Кутьков. — Петрозаводск: Фонд творческой инициативы, 2012. —
118 с.: ил. — (Серия «Моя Карелия»).

ISBN 978-5-85039-278-9

Учебник предназначен для учащихся 5-х классов и предоставляет возможность использования материала регионального содержания при изучении литературы, истории, природоведения, изобразительного искусства и музыки, а также при изучении интегрированного курса краеведческой направленности «Моя Карелия».

Учебник содержит интегрированные сведения по истории, географии, природоведению, культуре; ориентирован на реализацию деятельностного компонента образования, даёт возможность повысить мотивацию обучения пятиклассников, помогает реализовать способности, возможности, потребности и интересы школьников.

Содержание и методический аппарат учебника направлены на активизацию самостоятельной учебной деятельности обучающихся, организацию практической деятельности школьников, а также на реализацию сотрудничества учеников, учителей и родителей.

ББК 26.890(2Рос.Кар)я721

ISBN 978-5-85039-278-9

© «Фонд творческой инициативы», 2012.

Дорогие друзья!

Мы приглашаем вас в путешествие по родному краю. Здесь многие из вас родились и выросли. Наверное, каждый из нас скучает по дому, когда уезжает надолго, а по возвращении радуется встрече с родными местами. Приглашая в гости своих родных и знакомых, мы стараемся показать им особые достопримечательности, всё лучшее, что у нас есть. Например, в подмосковном лесу ни за что не сыскать янтарной морошки. Только на наших северных болотах растёт эта ягода!

Жители Прибалтики и равнинной России считают красивыми свои плавные реки, неспешно струящиеся среди песчаных берегов. Но им совершенно непривычны наши северные порожистые реки. Да ещё если эти потоки прыгают с обрывистых круч, образуя пенные водопады! Полюбоваться на них к нам приезжали туристы ещё задолго до появления в Карелии железных дорог и самолётов. И до нынешнего дня в Карелии сохранились заповедные уголки, каких во всём мире считанные единицы: не тронутые рубками леса с обилием редких зверей и птиц, чистейшие рыбные озёра, целебные воды и шумные могучие реки, сплавиться (проплыть по течению) по которым рискнёт не каждый путешественник.

Своеобразие природы Карелии проявляется во всём: в её причудливом холмисто-каменистом и болотисто-лесном пространстве. На севере, на горных вершинах Лоухского района, вы попадёте даже в арктическую тундру. А своеобразие людей, освоивших эти пространства, — в их самобытной истории, в содружестве русских, карелов и вепсов, помогавших друг другу совместно противостоять суровому климату Карелии.

По площади наш край вполне сопоставим со средней по величине европейской страной. И назывался он ранее Олонецкой губернией, потом Карельской автономией, а сейчас — Республикой Карелия.

Республика Карелия — составная часть Российской Федерации. Но имеет собственную Конституцию и законодательство, а также герб, флаг и гимн.

Итак, начинаем наше путешествие по родной Карелии!

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ





За лесами и озёрами

§ 1. Начало путешествия по Карелии

Представим, что мы летим над Карелией на воздушном шаре. Поднимемся повыше, чтобы окинуть глазом всю её территорию.

Мы видим, что половина территории нашей республики покрыта лесом, а четверть территории — водой. В Карелии более 60 тысяч озёр и 27 тысяч рек. Самые большие озёра — *Ладожское* и *Онежское*. Наиболее крупные реки — *Водла*, *Суна* и *Шуя*.

На западе poblёскивает сотнями маленьких зеркал такая же озёрная страна *Финляндия*, а на юге уже знакомая мозаика леса и воды, принадлежащая *Ленинградской области*. У северного берега Ладожского озера заметим высокую островерхую башню над зелёным островом. Это монастырский остров *Валаам*. Мы с вами там обязательно побываем.

На восточном берегу Ладожского озера оказался старинный город *Олонец*. Вот зеленеют вдали прибрежные густые сосны, а за ними — широкая *Олонецкая равнина*. На её зелёных полях весной отдыхают перелётные гуси. Поля сменились густыми лесами, только не сосновыми, как на побережье, а еловыми и лиственными. Внизу бесконечная асфальтовая полоска автомобильной трассы и стальные нити рельсов железной дороги, ведущие в Петербург.



Обратите внимание на поблёскивающую вдоль всего нашего маршрута широкую ленту реки. Это *Свирь*. Она течёт из Онежского озера в Ладожское. Оба озера вбирают в себя воды больших и малых рек, а вытекают из них только две: из Онежского озера река Свирь, а из Ладожского — *Нева*. Полноводная Нева несёт воды карельских рек в *Балтийское море*.

На восточном побережье Онежского озера узкой лентой тянется светлая полоса песчаного пляжа, окаймлённого соснами. За ним тёмные островки елового и смешанного леса, обширные болота и глинистые пригорки. Это *Пудожский край*, к востоку от него находится *Архангельская область*.

Наш шар плывёт над Пудожскими озёрами, над порожиистой рекой Водлой, с которой наши далёкие предки **волоком** перетаскивали лодки до реки *Онеги* и попадали по ней в богатое морским зверем и рыбой *Белое море*.

Мы уже пересекли Карелию в самом широком её месте и теперь держим путь обратно, на запад, через *Центральное Онего*. Так называется самая широкая часть Онежского озера. Здесь мы увидим большой полуостров. Это *Заонежье*. Среди великих и малых островов Заонежья всему миру известен музейный остров *Кижис*. Именно туда держат путь и огромные экскурсионные теплоходы, скользят на подводных крыльях скоростные «Кометы».

Прямо по курсу — большой город, **террасами** спускающийся к заливу Онежского озера. Это столица Карелии город *Петрозаводск*. Из Петрозаводска мы продолжим путь на север до границы с *Мурманской областью*. И полетим мы туда вдоль железной дороги, которая раньше называлась *Мурманской*.

Первый город к северу от Петрозаводска встречает нас высокой деревянной церковью. Это *Кондопога*, куда по железной дороге спешат составы с лесом. А обратно выкатываются крытые вагоны с газетной бумагой. В Кондопоге — большой бумажный комбинат, одна из первых электростанций, использующая силу реки Суны, на которой шумит знаменитый водопад *Кивач*.

Дальше к северу **ландшафт** меняется. Он становится более холмистым, а перед городом *Медвежьегорском* показались скалы и большие песчаные холмы, между которыми змеится

прозрачная река *Кумса*. За Медвежьегорском мы продолжим путь вдоль *Беломорско-Балтийского канала*.

Вот впереди заблестело зеркало ещё одного большого водоёма. Это *Выгозеро*, на северо-западном берегу которого стоит город бумажников *Сегежа*. В этом городе умеют делать крепчайшую бумагу, из которой шьют прочные бумажные мешки. А чуть дальше — посёлок *Надвоицы*, возле которого высятся трубы Надвоицкого алюминиевого завода.

Вдоль реки *Выг* одна за другой встают гидроэлектростанции (ГЭС). Это **каскад Выгских ГЭС**, за которыми находится город *Беломорск*. Здесь заканчивается Беломорско-Балтийский канал. Для всех рыболовецких и грузовых судов из старинных русских городов *Кеми* и *Беломорска* здесь издавна начинался путь в **арктические моря** и в *Атлантический океан*.

Последний перед Мурманской областью район Карелии — *Лоухский*. Рядом земля древних **рунопевцев** — *Калевала*, а неподалёку — молодой город горняков *Костомукша*. Там добывают руду для выплавки самого необходимого человеку металла — железа. Дальше к югу — бескрайние леса *Муезерского* района.

Итак, мы закончили наше воображаемое путешествие по Карелии, увидев её с высоты птичьего полёта!

А теперь более подробно познакомимся с культурно-историческими достопримечательностями родного края.

Вопросы и задания

1. Какие города вы увидели во время путешествия на воздушном шаре? Отметьте их на карте.
2. С какой страной граничит Карелия? Что вы знаете о Финляндии?
3. Напишите названия областей, с которыми соседствует Республика Карелия.
4. Составьте и отметьте на карте маршрут вашего путешествия в столицу Карелии город Петрозаводск.
5. О каких природных и исторических достопримечательностях Карелии вы узнали?

Новые слова

Волок — участок между двумя судоходными реками.

Террасы — уступы, ступеньки на склоне.

Ландшафт — форма земной поверхности.

Каскад — система повторяющихся водопадов или ГЭС.

Арктические моря — моря Северного Ледовитого океана.

Рунопевцы — исполнители рун, эпических песен.

§ 2. Первые жители Карелии

Десятки тысячелетий тому назад всю территорию Карелии покрывал ледник. Примерно 12 тысяч лет назад климат изменился, стало теплее и ледник начал таять. Вода тающего ледника стала наполнять все впадины **рельефа**. Появились сухие возвышенности, между которыми зашумели реки, заплескались озёра. В эти водные потоки с юга пошла рыба, на покрывшиеся лесом и травой берега стали переселяться лесные звери. А туда, где есть лес, вода и добыча, обязательно должны были прийти люди.

Следы их многочисленных **стоянок** и **стойбищ** современные учёные-**археологи** находят по берегам Онежского и Ладожского озёр, у Белого моря. По найденным вблизи стоянок костям животных учёные-биологи установили, какие звери и птицы водились в ту пору.

Но как же учёные-ботаники узнали, какие растения и деревья росли десятки тысяч лет назад? Ведь всё это давным-давно бесследно истлело. Это так. Но зато в земле сохранились микроско-



Ископаемая пыльца и соответствующие ей виды растений



Стоянка первобытного человека

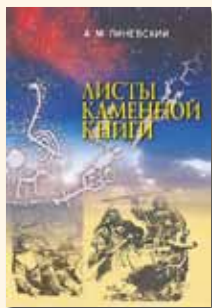
пические комочки разнообразной формы — цветочная пыльца растений. По ним-то, как по паспорту, можно установить вид любого растения, жившего тысячи лет тому назад.

Вот так, общими усилиями ботаников, биологов и археологов, можно нарисовать такую картину.

После отступления ледника первой с юга добралась до Беломорья стройная зелёная красавица — ель европейская. Вслед за елью, за лесным зверем и рыбой в наши края пришли и люди. Было их очень немного — многочисленные племена просто не смогли бы прокормиться даже на самых богатых охотничьих угодьях и рыболовных **тонях**. Стоянки были недолговременные, люди часто переселялись в более богатые зверем места.

Учёные-археологи во время раскопок стоянок первобытного человека даже по малейшему изменению цвета песка могут определить: «Вот здесь были вкопаны столбы для жилья, это тёмное пятно — кострище, тут — захоронение, а вот здесь была мастерская по изготовлению каменных наконечников для стрел и дротиков».

Прочитайте повесть А. М. Линевского «Листы каменной книги» и вы многое узнаете о жизни детей и взрослых в далёком



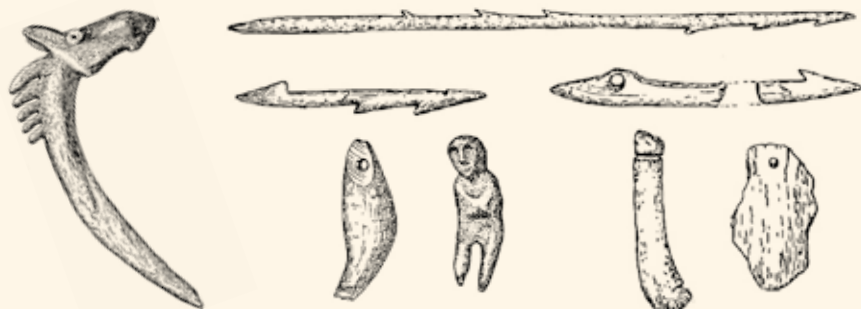
Петроглифы

каменном веке. А. М. Линевский одним из первых обнаружил интереснейшие первобытные рисунки на скалистых берегах реки Выг, и это открытие со временем вдохновило его на создание художественной книги. Героем повести он решил сделать мальчика по имени Льюк, с которым и повёл читателя по местам, где охотились и поклонялись духам леса и воды люди каменного века. Линевский описывает, как мужчины начинают весеннюю охоту, как учат охотничьим законам молодых. Древние люди считали, что духов леса надо хорошенько попросить, чтобы они даровали удачу. Поэтому изображения, которые выбивает Льюк на прибрежной скале, — колдовские: они должны приманить настоящих зверей и птиц.

Многое о занятиях и верованиях наших предков можно узнать из повести А. М. Линевского «Листы каменной книги» и наскальных изображений — **петроглифов** Онежского озера и Белого моря.

На одной из таких древних каменных картин показана зимняя охота на лосей. Это целый рассказ! Трое лыжников, вооружённых луками, выслеживают небольшое стадо, долго гонят его, один из охотников сумел подстрелить переднего молодого лося. Двое его товарищей подоспели вовремя, и богатая добыча стала им наградой за умение, сноровку и выносливость. Племя после такой охоты долго не будет голодать! А чтобы повлиять на такую же удачу в будущем (это называется **охотничьей магией**), и было выбито на камне повествование о трёх лыжниках.

Первобытный житель Беломорья и Онежского озера обожествлял саму природу: воду, леса и их диких обитателей. В одном из погребений Оленеостровского могильника, найденного археологами на острове Южный Олений в нескольких



Предметы из Оленеостровского могильника

километрах к востоку от острова Кижь, во время раскопок нашли искусно вырезанный из лосиноного рога предмет. Это настоящее произведение искусства и одновременно — **магический жезл**, символ власти и силы. Он сразу даёт всем понять: владелец жезла так же могуч и быстр, как самый крупный и выносливый таёжный зверь. Такие жезлы в виде головы лося, оленя или медведя нередко встречаются археологам. Кому они могли принадлежать? Конечно, вождю племени или колдуну, **шаману**. Погребение, могила хозяина этого жезла была особенно примечательной. Во-первых, вместе с вождём-шаманом были погребены две женщины в богато расшитой одежде. Видимо, они должны были сопровождать его, прислуживать в потустороннем мире. Сам «хозяин» тоже был облачён в нарядное одеяние, украшенное целыми ожерельями из клыков хищных зверей и передних резцов бобра. И в могилу ему положили всё, что служило в реальной жизни: жезл в виде головы лося, стрелы с плоскими наконечниками, каменные ножи и даже всякие хозяйственные мелочи. О чем это говорит? О том, что первые жители Карелии верили в жизнь после смерти и готовились к ней. Узор из сохранившихся в земле клыков-украшений позволил учёным понять, как расшивали нарядную одежду, реконструировать костюм древнего заонежанина. А богатая коллекция зубов хищников и травоядных рассказала обо всех видах добычи, достававшейся охотникам из окрестностей Оленьего острова.

Шаг за шагом, кропотливыми раскопками, сбором остатков **утвари** и орудий труда, расшифровкой древних рисунков учёные помогли нам восстановить картину заселения Карелии в послеледниковое время.

Вопросы и задания

1. Как учёные-биологи узнают о растительном и животном мире древней Карелии?
2. Как учёные-археологи узнают о жизни и занятиях первых жителей Карелии?
3. Почему первые стоянки людей находились на берегах рек и озёр?
4. Используя рисунок и текст, опишите стоянку людей, их занятия, предметы их быта, орудия труда.
5. О чём могут рассказать наскальные рисунки древних людей — петроглифы?

Новые слова

Рельеф — характеристика неровностей поверхности земли.

Стоянка — остатки древнего поселения.

Стойбище — временное поселение кочевников или охотников.

Археология — наука, изучающая историческое прошлое человечества по материальным предметам.

Тоня — место рыбной ловли.

Петроглифы — наскальные изображения, рисунки на камне.

Охотничья магия — вера в волшебную силу изображения удачной охоты.

Магический жезл — предмет, который, согласно верованиям древних, наделял главу племени особой силой и знаниями.

Шаман — колдун, умеющий врачевать, изгонять злых духов и привлекать удачу.

Утварь — предметы домашнего обихода.

Это интересно...

- Древние захоронения на Оленьем острове были найдены совершенно случайно, когда в начале 1930-х годов там расширяли карьер для добычи известняка и получения строительной извести.
- Учёные долго гадали, чем древние жители Карелии украшали свои глиняные сосуды. Оказывается, очень часто они оттискивали на свежей глине орнамент «штампом» из позвонковых рыбьих косточек.

§ 3. Деревня на берегу Онего

Представим, что нам удалось побывать на берегах Онежского озера в середине прошлого тысячелетия. Природа, скорее всего, изменилась незначительно, а вот жизнь людей будет очень отличаться.

И в древности, и в средние века Онежское озеро было своеобразным магнитом для вепсских, карельских и русских **пле­мён**, совместно обживавших его берега. Прибрежные территории именовались *Обонежьем*, т. е. землёй вокруг Онежского озера, а позже — *Заонежьем*.

Давайте заглянем в какую-либо деревню Обонежья. Первое, что замечаешь, — это внушительные размеры почти всех крестьянских домов. Оно и не удивительно — ведь хорошего строевого леса на севере много. По этой причине свои дома местные крестьяне величали **хоромами**. Но окна у этих хором были очень невелики и, казалось, подслеповато глядели на улицу с бревенчатых стен. Почему северные крестьяне старались делать их маленькими, догадаться нетрудно. Во-первых, чтобы лучше сохранялось тепло. Поэтому и двери в крестьянской избе небольшие: низкие и с высоким порошком, чтобы войти в неё, взрослому человеку обязательно приходилось нагибаться. Во-вторых, крестьянин всегда старался сделать свой дом как можно более прочным, а для большого окна надо перерезать несколько брёвен. От этого прочность стены резко снижалась. В-третьих, на большое окно требуется много прозрачного или полупрозрачного материала. Но в то время оконное стекло ещё не умели делать, а прозрачные пластинки слюды для «остекления» окон были довольно дороги. Их надо было везти издалека, с берегов Белого моря.

Чаще всего окна в крестьянских домах затягивались довольно тонкой матовой плёнкой. Это был, конечно, не искусственный, а материал животного происхождения: например, высушенный в надутом состоянии бараний желудок. Иногда окна заделывались ещё более доступным материалом — грубой бумагой, пропитанной каким-нибудь жиром. От таких окон в избах даже

днём царил полумрак, тем более, что верхняя часть стен и потолки внутри жилого помещения были почти чёрными, словно просмолёнными. Да это и была смола, вернее, смолистые вещества, которые при топке печей вместе с дымом клубились под потолком.

Другого способа обогрева жилья в деревнях пока и не знали. Только у очень богатых людей (воевод да купцов) имелись печи с дымоходами. В крестьянских избах дым из очага шёл прямо в избу, и только после того как прогорали все угли, специальной задвижкой на потолке закрывали дымовое отверстие. Такие дома, топившиеся «по-чёрному», сразу можно узнать даже по внешнему виду жилья: вместо кирпичной трубы у них на крыше виднеется деревянная **труба-дымник**. Крыша у крестьянских изб дощатая, причём доски не приколачивали. В первую очередь, из-за дороговизны гвоздей, которые в кузницах делали вручную, поштучно. Крышу мастерили из длинных досок-тесин. Вверху они придавливались тяжёлым выдолбленным снизу **коньковым бревном**, а нижний конец досок вставляли в жёлоб длинного **бревна-потока**. Поток поддерживали массивные деревянные крюки (их называли **курицами**).



Курная изба. Фото начала XX в.

К дому, как правило, были пристроены разные хозяйственные сооружения: хлев, конюшня, над которыми был устроен сеновал. Туда можно было въехать с улицы по наклонному бревенчатому настилу.

Свиней в ту пору в сёлах Карелии не держали, а коровы чаще всего использовались в хозяйстве не только как молочный скот. Дело в том, что на севере бурёнки были некрупными и малоудойными, поэтому больше ценились как «производители» ценного сельскохозяйственного удобрения — навоза.

К жилью примыкали и амбары, которые обычно называли «репными». Привычных нам крахмалистых клубней картофеля, свеклы, моркови, лука и огурцов в ту пору на севере ещё не знали, поэтому в большом количестве выращивали репу. Из-за опасности пожаров подальше от домов сооружали риги и овины — строения для сушки снопов ржи открытым огнём. По этой же причине на берегу, зачастую прямо в воде, стояли баньки, тоже топившиеся «по-чёрному».

Если бы можно было заговорить с первым встречным подростком, одетым в традиционную будничную одежду из **домотканого холста**, наверняка он ответил бы на языке, в котором больше карельских слов, чем русских. Это и не удивительно. Пока что в окрестностях будущей столицы Карелии большинство жителей говорят на языке своих карельских и вепсских предков. Маленькие дети, те совсем не знают русского языка, потому что родители дома не говорят на нем. Вот вне дома — другое дело. Взрослые знают оба языка: без русского невозможно объясниться на **ярмарке**, составить **купчую грамоту** (документ, подтверждающий право на владение). Русский — это государственный язык. Москва ведь не только собирала **налоги** со своих окраин, она и помогала в случае нужды, присылала **стрельцов** для защиты от врага, выручала хлебом в неурожайные годы.



Крестьянский мальчик.
Художник К. Маковский

Из рассказа паренька мы поймём, что ему уже приходится помогать взрослым. Местные крестьяне раз в три года очищают от леса большую поляну. Вся семья участвует в этом: деревья надо вытащить непременно с корнем: подкопать, повалить и очистить от сучьев. Подсохшие сучья и стволы надо сжечь, а золу разбросать по вспаханной земле и посеять на этом участке репу. Зола обеспечит хороший урожай на пару лет. Потом нужно снова раскорчёвывать лесной участок. И так же тяжело даётся всё, чем живёт северный крестьянин. Чтобы на столе было молоко, масло и сыр, он должен не один день от восхода солнца косить сено на дальних **пожнях**. Должен сеять и убирать рожь, ячмень и овёс, чтобы иметь хлеб и **толокно**. Пшеница — растение привередливое. На каменистых и холодных почвах Карелии её вырастить очень трудно. Белую булку или пряник даже зажиточные крестьяне могли позволить себе только по праздникам: пшеничную муку покупали на ярмарках, когда её привозили зимой с берегов Волги.

На ярмарке продавали шкурки белки, бобра, лисицы, волка, рыси, а то и медведя. Охотники умели ставить хитрые ловушки на любого зверя. Деревенские мальчишки помогали взрослым охотникам. Зимой на лыжах они объезжали **«петли»** (ловушки, сплетённые из конского волоса) на зайцев и тетеревов в любую погоду — иначе волк да лисица могли украсть добычу!



Пахота, боронование и сев в Олонецкой губернии. Фото начала XX в.

А ещё жители деревень рыбачили. Зимой ловили налимов, а летом и осенью — всё, чем богаты реки и озёра: от корюшки до лососей. Каждой деревне отводилось своё место. Летом и осенью обязанностью детей была заготовка грибов и ягод. Всё это привычные для деревенских жителей хлопоты. Гораздо хуже, когда случался неурожай или нападали «свейские немцы» (шведы). Тогда взрослых могли побить или взять в плен, а дети оставались сиротами. Как говорит **летопись**, они шли «под окны волочитца», то есть милостыню просить. Такая напасть в те времена случалась нередко. Жизнь на Севере требовала много сил, энергии, предприимчивости и немалого мужества.

Вопросы и задания

1. Почему деревни возникали на берегах Онежского озера?
2. На каких языках говорили жители на берегах Онежского озера?
3. Почему жителям необходимо было знать русский язык?
4. Чем занимались взрослые и дети в разное время года?
5. Составьте описание деревни, обратите внимание на особенности облика крестьянских домов в Обонежье?
6. Расскажите, какими способами жители деревень сохраняли тепло в своих домах?

Новые слова

Племена — группы людей на основе родовой общности.

Домотканый холст — льняная ткань, выполненная в домашних условиях.

Ярмарка — ежегодный торг, приуроченный к определённому времени.

Купчая грамота — законно оформленный договор купли-продажи.

Налог — обязательный платёж в пользу государства.

Стрельцы — в допетровской Руси военные, представители регулярных войск.

Пожня — место, предназначенное для заготовки сена.

Толокно — овсяная мука.

Летопись — последовательное изложение исторических событий.

§ 4. Олонец — трижды столица

250 лет назад *Олонец* был главным и наиболее многолюдным поселением нашего края. Древняя Олонецкая **крепость** зорко оберегала северную Россию от захватчиков.



Герб г. Олонца

Нынешний Олонец — необыкновенный город. Своим равнинным **рельефом** и двумя полноводными реками он напоминает северную российскую столицу. Как и в Петербурге в самом начале его зарождения, там тоже все дома и множество мостов были деревянными, а плавно текущая вода в реках *Олонке* и *Мегреге* и сейчас напоминает невскую — так же темна и холодна. Наверное, именно таким и был старый Петербург! Да иначе и быть не могло — Олонец ведь тоже древняя

столица большого края. В допетровское время это был один из крупных городов на севере России. Жилых домов там было более 700, не меньше, чем в нынешнем Олонце!

При посещении олонецкого краеведческого музея невозможно не заметить самый главный экспонат — большой макет деревянной крепости. Она гордость и одна из главных достопримечательностей музея. Этот макет даёт хорошее представление о том, насколько суровым и торжественным был вид первого города на карельской земле. Всем своим видом он демонстрировал неприступность, прочность западной границы русского государства. Высоки были семиметровые стены крепости, а некоторые башни поднимались на высоту до 32 метров. Больше 30 пушек и едва ли не тысяча **мушкетов** составляли огнестрельную силу крепости.

Зачем Москва так прочно закрыла дорогу в Карелию, не поспешила на строительство города и содержание большого **гарнизона**?

Ответ прост: чтобы шведские отряды не могли безнаказанно разбойничать в приграничных районах Карелии! По этой причине московский царь и велел заложить первую русско-карельскую крепость-город (от слова «огораживать», «ограда»).

Выбрали место: «Пристойнее городу быть... на реке на Олонце (на р. Олонке) усть речки Мегреги», то есть в месте слияния этих двух рек.

Если мысленно заглянуть за стены крепости, первое, что отметим, — множество детей, едва ли не половина всего населения города. Это записано в документах. Значит, переселились сюда семьи молодые, лёгкие на подъём. А встреченный парнишка лет 12–13 заговорил на чистом русском языке и пояснил, что «он ещё в работу не поспел» (не достиг 15 лет), что отец с матерью прибыли сюда «из Кижей», что переселилась их семья недавно. Отец торгует: возит в Заонежье сукно, полотно да сало. Соседи тоже часто ездят туда с огородными товарами: луком, чесноком, даже яблоками. А сюда из *Повенца* привозят соль-морянку. Её выпаривали из морской воды, отсюда и название...

— А кто ещё у вас в соседях?

— Стрельцы. Некоторые из них тоже торгуют и даже разбогатели на этом. А остальные жители города пашут свои **наделы**, держат огороды, охотятся да рыбачат.

— А жить-то в крепости не боязно? Вдруг шведы нападут?

— Отобьёмся. Глядите, какие высокие двойные стены из трёхсаженной (длиной более 7 м) толстенной сосны. С тыла



Олонецкая крепость в XVII в. Реконструкция

глубокий ров с водой. На башнях день и ночь стоят караульные с мушкетами да пушками. А на ночь ворота накрепко запираются. Таких хороших крепостей по всему Северу да, говорят, и по Сибири не сыщешь. А внутри, под защитой крепостных стен смотрите-ка — даже церковь каменная есть, дом высокий для **воеводы** аж в 3 этажа с высоким крылечком, с крашеными наличниками, с кирпичной печью.

И мальчик долго с гордостью показывал все чудеса новой мощной крепости, в том числе и самое с его точки зрения замечательное — огромные часы на одной из башен. Не простые, а с боем **курантов**, прямо как в Москве. Кстати, главная башня крепости называлась Московской, потому что от неё начиналась дорога в столицу...

Крепость в самом деле выполнила свою задачу: исправно служила щитом Русского Севера. Слава города-крепости была так велика, что практически вся Карелия до начала прошлого века называлась *Олонецкой губернией*.

Но ещё более древен Олонец в качестве гусиной столицы. Что это значит? Столицей диких гусей его «назначила» сама природа. Весной через территорию Карелии вот уже много сотен



Гуси на поле под Олонцом

лет подряд путешествуют огромные стаи диких птиц. Как только в Европе начинает пригревать солнце, они собираются и отправляются туда, где попрохладнее, в северные тундры. Путь у них неблизкий, поэтому пернатым нужен отдых. Немалая часть одного из главных потоков перелётных птиц традиционно останавливается на отдых на просторных полях под Олонцом, чтобы подкормиться только-только показавшейся из-под снега ранней зелёной травкой и набраться сил для перелёта к берегам арктических морей. Эта вынужденная промежуточная посадка считается крупнейшей в Европе, потому что одних гусей на равнине собирает от 300 тысяч до полутора миллионов. А ещё птиц сопровождают утки, журавли и крылатые санитары — хищные птицы: соколы, беркуты, ястребы. От них и сухопутных хищников (лисиц, волков, енотовидных собак) стаю зорко охраняют гуси-часовые. На ночь птицы улетают на Ладогу, где к ним не подберётся никакой зверь.

Чтобы не нарушался этот заведённый в природе порядок, люди обязаны помогать ей: очищать поля от кустарника, подсеивать кормовые травы. Европейские страны, озабоченные сохранением «своих» гусей, согласились давать деньги на эти цели. А в Олонце решили сделать дни гостевания птиц настоящим праздником под названием «Олония — гусиная столица». В эти апрельские дни все желающие могут поехать полюбоваться на многотысячные стаи пасущихся на полях гусей, сфотографировать их, показать детям настоящий уголок дикой природы. Условие только одно: не беспокоить птиц, не подходить к ним слишком близко. В самом городе в эти первые тёплые деньки устраиваются «гусиные бега», соревнования на самого быстрого домашнего гуся. Для детей проводятся конкурсы рисунков на «гусиную» тему.

Кроме того, Олонец вот уже несколько лет подряд становится ещё одной столицей. Только необычной, игровой, можно сказать, сказочной. В самом начале декабря сюда съезжаются самые настоящие седобородые Деда Морозы. Все они в полном походном снаряжении: в нарядной долгополой шубе, с мешком подарков, с ледяным посохом.



Олонецкие игры
Дедов Морозов

Этот совсем ещё молодой праздник называется «Олонецкие игры Дедов Морозов». Бородатые «старцы» соревнуются в ловкости и меткости: кто дальше всех метнёт валенок, «перейдёт через пропасть» по натянутым верёвкам, кто лучше всех споёт под баян. Так на три дня Олонец становится сказочно-новогодней столицей.

Вопросы и задания

1. Почему московский царь велел заложить город-крепость Олонец?
2. Используя план крепости и её описание в тексте, докажите её неприступность.
3. Рассмотрите герб города Олонца. Объясните его значение. Как это связано с историей Олонца?
4. О каких занятиях жителей города мы узнали из рассказа?
5. Почему Олонец называют «гусиной» столицей?
6. Какой весёлый зимний праздник проводится в городе Олонец?

Новые слова

Крепость — место, окружённое стеной и укреплённое оборонительными сооружениями.

Мушкет — огнестрельное оружие, в котором пороховой заряд воспламенялся горящим фителем.

Гарнизон — воинская часть крепости или селения.

Надел — участок земли, отданный крестьянину в постоянное или временное владение.

Воевода — командир большого воинского отряда, высший местный управитель.

Куранты — часы, которые регулярно (через полчаса или час) издают звуковые сигналы.

Губерния — территория, власть на которой осуществляет губернатор.

Это интересно...

■ Как выяснили учёные, каждый второй европейский дикий гусь во время перелёта на север останавливается отдохнуть и подкрепиться именно на полях под Олонцом. Поэтому здесь можно встретить гусей самых разных видов: гуменника, белолобого гуся, белощёкую и краснозобую казарок, а также редчайшего индийского гуся и занесённого в Красную книгу гуся-пискульку.



Истории о нашей столице

§ 5. Рождение города Петрозаводска

В допетровские времена, да и во времена Петра Первого главным городом Карелии, как вы уже знаете, был Олонец. В этом городе-крепости стоял большой военный гарнизон, жили правительственные чиновники. Поэтому на пушках, которые отливались в устье Лососинки, на Петровском заводе, обязательно стояло клеймо с годом отливки и названием столичного центра: например, «OLONEZ. 1713».

При Петре Первом селение Петровский завод было не городом, а всего лишь рабочим посёлком, **слободой** при военном заводе. А как начинался завод и посёлок? Он родился почти в одно время с Петербургом в самом начале Северной войны со Швецией.

Оба города основал Пётр Первый. Руководил строительством будущего Петрозаводска Александр Данилович Меншиков.

А кто строил? Тогда над этим не ломали голову — привлекали к строительству жителей Обонежья, а также брали нужных **крепостных крестьян** из любых российских краёв и везли под конвоем к месту новой работы. Даже маленький Петрозаводск создан при участии подневольных **мастеровых** из трёх десятков русских городов.





А. Д. Меншиков (1673–1729 гг.) — ближайший помощник Петра Первого, по его поручению строил города и корабельные верфи, как полководец участвовал во всех важнейших битвах. Ему был присвоен высший военный чин генералиссимуса. После смерти Петра он возглавлял правительство, но вскоре подвергся опале и был сослан в Сибирь.

Но, пожалуй, самую заметную роль в истории будущей столицы Карелии сыграл город первоклассных мастеров-оружейников Тула. Туляки даже поселены были вместе, на берегу Лососинки. Назывался их «микрорайон» так: «слобода тульских и иных городов кузнецов».

Не удивительно, что почти сразу же на заводе стали получаться хорошие пушки, а качество ружей, пистолетов, палашей и шпаг очень быстро достигло мирового уровня. Нарезные ружья для снайперской стрельбы, шпаги и палашы с позолоченными рукоятками ничем не уступали немецким и французским, а стоили гораздо дешевле. Многие из них были украшены личными клеймами наших мастеров. В коллекции Петра Первого хранится ружьё петрозаводского производства, подписанное



Ружьё и кортик, изготовленные на Петровском заводе

В. Геннин (1676–1750 гг.) — артиллерист, металлург. Был приглашен Петром Первым на русскую службу, воевал со шведами. В 1713 году был назначен Олонецким комендантом и начальником Петровских заводов, где проявил высокие организаторские и профессиональные способности. В 1722 г. был назначен начальником Уральских заводов, получил чин генерал-лейтенанта.



латинскими буквами: Iwan Iwanow. Начальник заводов так писал о нем: «Таких дорогих мастеров у меня два человека, а третий стал глазами недоволен». Конечно же, таких особо талантливых Ивановых на заводе были единицы, но и массовые солдатские и офицерские ружья из Петрозаводской слободы шли только в гвардейские, лучшие полки.

Сам Пётр Первый во время посещений слободы любил бывать в заводской кузнице и поработать молотом. В петербургском музее до сих пор хранится выкованная им на Петровском заводе полоса железа. К первому его приезду на завод в слободе был выстроен двухэтажный деревянный дворец, обитый снаружи парусиной и выкрашенный «под камень». Вокруг дворца был разбит парк, в котором выкопали пруд для живой рыбы к царскому столу.

Завод, оборудованный по последнему слову европейской техники, Петру очень понравился. Он щедро награждал всех, кто создавал и развивал производство. В первую очередь — своего верного помощника А. Д. Меншикова и начальника заводов Виллима Геннина.

После победы над шведами в Северной войне (1700–1721 гг.) слобода осталась без работы, зато все жители приграничных сёл почувствовали себя в безопасности: российско-шведская граница была отодвинута к западу и в карельском приграничье долгие годы было всё спокойно.

Но прошло полвека — и вновь Россия вынуждена была позаботиться о защите своих рубежей. Правительство приняло решение о строительстве нового пушечнолитейного завода в Петрозаводской слободе. Новый завод назвали Александровским.

Вопросы и задания

1. Почему был построен Петровский завод?
2. Кто руководил строительством Петровской слободы? Кто её строил?
3. Какую продукцию выпускал Петровский заводы?
4. Какие качества отличали продукцию Петровского завода?
5. Используя дополнительную литературу, подготовьте небольшие сообщения о В. Геннине и А. Д. Меншикове, о том, как выглядела Петровская слобода при Петре Первом?

Новые слова

Слобода — пригородное селение, жители которого временно освобождались (отсюда и название) от платежей в государственную казну.

Крепостной крестьянин — земледелец, работающий на помещика.

Мастеровой — заводской рабочий.

Это интересно...

- Пётр Первый побывал на Онежском озере за год до основания Петрозаводской слободы, в 1702 году. Тогда царь с многотысячным войском пробирался с Белого моря на реку Неву, чтобы отбить у шведов место, где будет заложен город Петербург.

§ 6. Как рос и развивался Петрозаводск

Через полвека после упразднения петровских заводов на берегах Лососинки вновь закипела работа, застучали топоры плотников, заскрипели телеги с грузом брёвен, кирпичей да камней.



План города. 1782 г.

Чтобы не мешать работе маленького медеплавильного завода в устье *Лососинки*, решили главную плотину для Александровского завода сделать в другом месте, выше по течению. Скоро была насыпана и укреплена утрамбованной глиной огромная перемычка от одного до другого берега, наполнился водой большой пруд на месте нынешнего стадиона «Спартак». Река вместо своего старого русла потекла по территории завода в бревенчатых берегах, попутно вращая большие водобойные колёса.

Плотина почти от самой *Круглой площади* (ныне пл. Ленина) служила прямой улицей (ныне ул. Калинина) на *Зарецкую сторону*. *Зарекой* её называли понятно почему: если место первых поселенцев было на одном берегу реки, противоположный берег всегда называли Заречьем, Зарекой. Вдоль плотинной дороги

и выше её со временем раскинулся рабочий квартал под названием *Голиковка*. Название района могло происходить от слова «*голяк*» (большой валун), которыми была буквально усыпана вся местность в окрестностях нынешнего кинотеатра «Сампо». Но наиболее убедительный вариант расшифровки названия подсказывает старая берёзовая роща напротив Онегзавода. Она действительно снабжала весь город берёзовыми вениками-голиками.

По названиям городских улиц можно проследить, в какую сторону и как быстро расширялся город. Например, *ул. Герцена* сначала называлась улицей *Закаменской*. Почему? Да просто потому, что там были построены первые жилые дома, располагавшиеся за каменными корпусами Круглой площади. Когда Петрозаводск стал городом, площадь была его окраиной. Потом окраиной стала Закаменская, а потом, ближе к Неглинке, — ещё одна улочка *Малая Закаменская*.

А о чём говорит улица *Ригачная*, появившаяся к началу XX века? Да о том, что там стояли не дома, а риги, строения для сушки снопов ржи. Их всегда ставили в поле вдали от жилья, потому что в ригах разводили огонь и от этого часто случались пожары. Потом параллельно *Ригачной* вдруг появилась улица *Лесная*. Ясно, что она была последней улицей, за которой уже начинался лес. Значит, к тому времени старая Ригачная сде-



Гостиный двор в г. Петрозаводске. Начало XX в.

лалась обыкновенной городской улицей. Ржаные, овсяные поля и риги переместились подальше от городских кварталов, поэтому вскоре на окраине появилась новая *Ригачная*, к которой вела *Полевая улица*. Сейчас эта новая Ригачная одна из самых оживлённых и больших городских улиц — *Красноармейская*, а Полевая стала *улицей Горького*. Кстати, улица Лесная так и осталась Лесной, хотя расположена теперь почти в центре города.

А вот самым центром, вокруг которого рос и обустраивался город, был и продолжает оставаться бывший *Александровский* (ставший затем Онежским тракторным заводом). Строился завод быстро. Первые его корпуса, за исключением доменного, были срублены из брёвен (так быстрее!) и только потом их стены снаружи и внутри обложили кирпичом. Через два года после начала строительства уже задымили доменные печи, в которых мелкие железные «камешки» превращались в жидкий металл — чугун. Эту тяжёлую раскалённую, сыплющую искрами жидкость переливали в формы и охлаждали. Так из железной начинки прионежских болот рождались морские и пехотные пушки. Для того чтобы заводы безостановочно выпускали орудия, местным крестьянам было велено доставлять к домнам высушенную руду и древесный уголь.

Вскоре после начала работы Александровского завода в 1777 году слободу назвали городом, с этого времени он стал полноправной столицей большой Олонецкой губернии, сменив Олонец, древнюю столицу всей Карелии.

Мы с вами узнали историю возникновения Петрозаводска. А вот как родился его современный герб? Он перед вами. Обратите внимание, что он очень похож на старинный герб города Олонца.

Рука, выходящая из облака, сжимает щит, а под ним четыре пушечных ядра, крест-накрест соединённых цепью. Эти изображения впервые появились во времена Петра, на знамени Олонецкого полка. Рука со щитом — это небесная защита города,



Герб г. Петрозаводска

три скрещённых рудоискательских молота тоже нетрудно расшифровать. А вот как объяснить ядра? Это специальные двойные снаряды, предназначенные для морских пушек. Такими стреляли по кораблям противника, чтобы рвать паруса и удерживающие мачты канаты. А поскольку Петровский завод создавался одновременно с Олонецкой корабельной верфью (нынешний город *Лодейное Поле*), то делал он в основном морские орудия. Вот о чем говорит герб: он прославляет Петрозаводск как военный, заводской город, помогающий одерживать победы на море.

Вопросы и задания

1. О чём могут рассказать городские улицы?
2. Как названия улиц могут рассказать об изменении границ города?
3. Составьте маршрут (план) заочной экскурсии по старому Петрозаводску?
4. Как вы думаете, почему именно Петрозаводск стал столицей Олонецкой губернии?
5. Как отражена в гербе города Петрозаводска военная, заводская и морская слава города?
6. Нарисуйте памятный знак «Петрозаводск — столица Карелии».

Это интересно...

- Для заводских механизмов Петровского завода на реке Лососинке потребовалось сделать плотину. Первая плотина стояла на месте нынешнего моста по улице Луначарского. Для Александровского завода построили вторую плотину (сейчас это улица Калинина), но её размывло наводнением в 1800 году. Следующую плотину построили ещё дальше от завода. Она существует и сейчас у старого моста выше стадиона «Спартак».
- На Александровском заводе впервые в мире в 1788 году была построена железная дорога для перевозки пушек из литейного цеха на дальнейшую обработку. В это же время на заводе была сооружена первая в России паровая машина, изобретённая шотландским инженером Д. Уаттом.

§ 7. Каменный бор под Петрозаводском

Петрозаводск с самого рождения окружали боры, куда можно было пойти с корзинкой по грибы да по ягоды. Стройные сосны гордо поглядывали на маленький городок с *Кукковских и Древянских высот*. Кстати, *район Кукковка* и получил своё название от схожего по звучанию вепсского слова, которое обозначает высокое, гористое место. А вот слово *Древянка* явно русского корня: «древлее» означает старое, древнее (место). А за речкой *Неглинкой* вдоль главной дороги на Петербург стоял, пожалуй, самый красивый сосновый бор.

Но в другую сторону от Петрозаводска был ещё один бор. И туда ходили не за брусникой и не за белыми грибами-боровиками. Туда ездили на телегах с набором серьёзных инструментов: ломов, молотов да железных клиньев. Называлось это место *Каменный бор*. Уже само название говорит, что оттуда можно брать не брёвна на постройку жилищ, а камень — для их фундаментов.

Обратите внимание, на чём стояли и стоят старые петрозаводские дома. На огромных каменных «кирпичах», вытесанных из светло-серой горной породы — кварцитопесчаника. Из него собственно и состоит вся Кукковская гора. Только брать этот камень уже нельзя — город со всех сторон обступил чашу бывшего карьера, запретив устраивать там взрывы. Последний раз они прогремели там лет тридцать тому назад. Но взрывами камень ломали не всегда.

Раньше Каменный бор отдавал свои богатства без особого сопротивления. Нужные по размерам слоистые плиты откалывали по трещинам, обтёсывали вручную специальными молотами и везли к берегам Лососинки. Особенно много такого камня шло на сооружение доменного корпуса Александровского завода. Он выглядел как настоящий средневековый замок — из каменноторского необработанного (его ещё называли диким) камня и высотой в пять этажей! Из этого же камня выкладывали и заводские домны. Только в самом огнедышащем месте домны, где огонь превращал руду в жидкий чугун, стенки



Бывший карьер Каменный бор в г. Петрозаводске

выкладывали из более жаростойкой горной породы — кварцита. Почти 100 лет в Петрозаводске дымили жаркие чугуноплавильные печи.

А глыбы из Каменного бора всё везли и везли. Они по-прежнему были незаменимы для фундаментов, для мостовых. Со временем часть каменной горы была просто разобрана для строительных целей. Получился глубокий карьер. Позднее, когда улицы и площади стали заливать асфальтом, из каменноторского камня вытёсывали очень крепкий и долговечный поребрик для тротуаров (он до сих пор несёт свою службу вдоль многих городских улиц), а ещё кварцитопесчаник тут же в карьере стали дробить на щебёнку. Её требовалось всё больше и больше — ведь под асфальт, чтобы он был ровным и прочным, обязательно нужно уложить толстый слой хорошего щебня.

Теперь щебёнку в Каменном бору уже не делают, а на месте карьера небольшое, но глубокое (до 12 метров) озеро с голубоватой родниковой водой из многочисленных ключей. Родниковые ручьи, берущие начало в месте, которое издавна называлось *Двенадцать ключей*, круглый год наполняет чашу бывшего карьера. В получившемся озере даже поселились рыба и раки, которые, как известно, предпочитают чистую воду. К сожалению, водоём сейчас засоряют городскими отходами. На его дне, гово-

рят, иногда находят даже старые автомобили. Но и это радикально не может повлиять на чистоту воды. Даже в летнюю жару она не «цветёт», что является хорошим экологическим показателем. Бывшие Двенадцать ключей дали имя микрорайону *Ключевая*. И только слоистые каменные берега новорождённого озера напоминают о некогда громкой славе бора, на камне которого, можно сказать, стоит весь наш столичный город.



Раки водятся только в чистой воде

Вопросы и задания

1. Для каких целей жители города использовали камень?
2. Расскажите об использовании каменноборского камня при строительстве Александровского завода.
3. Как наука топонимика объясняет возникновение названий «Ключевая», «Кукковка», «Древлянка»?
4. Найдите примеры подобных названий в тех населённых пунктах, где вы живёте.
5. Подумайте и расскажите, как деятельность людей влияет на природу и изменяет её?

Это интересно...

■ Каменноборский пруд — это третий рукотворный пруд за всю историю города Петрозаводска. Первый пруд был выкопан в 1719 году к приезду Петра Первого для хранения живой рыбы к царскому столу. Второй пруд приказал выкопать в своём саду горный начальник (потом сад переименовали в Парк пионеров). В этом пруду даже плавали ручные лебеди.



Пути-дороги карельского края

§ 8. Шокша: берег красной рыбы и красного камня

Издавна на Руси, если хотели что-либо похвалить, одобрительно говорили: «Красная девица, красное платье, красный зверь, красная рыба...». Словом, красным называли всё, что было красивым, ценным.

В Карелии таких слов вдвойне заслуживает один камень, вернее, горная порода. Он красен (красив) не только своим малиновым цветом. Он крепок и после полировки приобретает яркий, насыщенный цвет. А эти качества особенно ценятся специалистами по добыче и обработке камня. Будь материал хоть того краше, но если он хрупок и непрочен, из такого никогда не станут вытёсывать скульптуру и даже на ступеньки крыльца он не сгодится.

А вот близ старинного вепсского селения *Шокша* на берегу Онежского озера расположен посёлок Кварцитный. Там к югу от Петрозаводска издавна добывали не только красивый, но и очень крепкий, по-настоящему красный камень. Он получился из малиново-красного песка, окаменевшего за сотни тысяч лет. Геологи называют такую горную породу кварцитом. Если глыбу кварцита обтесать и как следует отполировать, цвет её станет необычайно ярким, насыщенным.

Не зря шокшинский кварцит называли раньше порфиром. **Порфир** — по-гречески багряный, похожий по цвету на торжественное царское одеяние. За селом (теперь это посёлок Шокша) раскинулось единственное в мире месторождение малинового кварцита. Карьер, место, откуда добывают камень, поражает воображение. Пейзаж почти марсианский: всё вокруг малинового или, в крайнем случае, тёмно-розового цвета. Из карьера открывается прекрасный вид на Онежское озеро, которое, кстати, издавна кормило крестьян-камнетесов красной рыбой, лососем.

Вепсы-шокшинцы были очень искусны не только в ловле лосося в открытом осеннем озере, но и в обращении с камнем. Они даже в **отхожие промыслы**, то есть на дополнительные заработки, уходили не плотничать и столярничать, как многие жители Карелии. У них была особая горняцкая специальность — взрывников, поэтому нанимались они на работу в страны, расположенные по берегам Балтийского моря. Там на полях было множество крупных камней-валунов. Целиком такую глыбу не вывезти — даже самая прочная телега не выдержит груза. Поэтому за небольшую плату шокшинцы помогали крестьянам разбивать огромные камни, чтобы вывозить их по частям. Для этого они вручную пробивали в валуне глубокий канал, начинали его порохом и поджигали фитиль. Раздавался взрыв, разносивший валун на мелкие части. Опасное это было занятие, требовавшее особой



Карьер близ поселка Кварцитный

осторожности и сноровки. Часто мелкие каменные осколки калечили самих взрывников.

Но главным их ремеслом была обработка местного красного камня. Он годился на многое. Когда императрица Екатерина Вторая решила построить на реке Лососинке большой пушечный завод (Александровский завод), из шокшинского кварцита стали вытёсывать огнеупорные «кирпичи» для чугуноплавильных домен. Истинную славу царского порфира он заслужил позже, когда на берега Онежского озера пришёл заказ из столицы Франции. Из всех лучших камней мира французы выбрали красный шокшинский кварцит. Из него и была вытесана гробница императора Франции Наполеона Бонапарта, установленная сейчас в одном из самых красивых зданий Парижа.

Не удивительно, что и мавзолей на Красной площади в Москве тоже был украшен шокшинским камнем: из него выложено слово «ЛЕНИН», потолок траурного зала. В Москве карельским порфиром отделана также могила Неизвестного солдата, некоторые станции московского метро, вновь отстроенный Храм



Гробница Наполеона, изготовленная из карельского камня



Кварцитовые колонны павильона Карелии в Москве

Христа Спасителя. В Петербурге малиновым кварцитом украшены стены многих дворцов и храмов.

В столице Карелии тоже немало сооружений из этого крепкого и красивого материала: постамент памятника С. М. Кирову, фундаменты и первые этажи больших зданий, например, Петрозаводского государственного университета. Первомайское шоссе (сейчас — проспект) до недавнего времени было вымощено крепкими и красивыми кубиками малинового цвета. Перед асфальтированием шоссе их сняли и перенесли на Онежскую набережную. Этот малиново-красный камень до сих пор добывают близ Шокши. Огромные самосвалы и железнодорожные платформы развозят добытые по особо ответственному заказам блоки карельского порфира в десятки адресов. Его красоту ценят везде, во всём мире. Поэтому можно смело сказать, что селение Шокша благодаря своему красному камню получило всемирную известность.

Вопросы и задания

1. Составьте и отметьте на карте маршрут путешествия от вашего населённого пункта к местоположению вепсского села Шокша.
2. Объясните, почему шокшинский кварцит называли «красным» камнем?
3. Какие известные здания в нашей стране и за рубежом украшены малиновым кварцитом? Найдите изображения этих зданий.

Это интересно...

■ Вепсов-каменотёсов часто приглашали на строительство северной столицы — Петербурга. Их руками построены мосты: Аничков и Лебяжий, артиллерийские погреба и казармы города-крепости Кронштадт. Самый известный из таких мастеров Марк Пименов стал со временем одним из богатейших купцов города Петрозаводска.

■ Южнее Шокши добывают также очень крепкий камень габбро-диабаз. Им вымощен исторический центр российской столицы — Красная площадь.

§ 9. Сортавала — город-парк

Сортавала имеет самобытное, незабываемое лицо. Даже имя города загадочно и многозначно. По-шведски имя произносилось более жёстко: *Сордавалла*. В Сортавалу его переименовали финские крестьяне, которых переселили сюда шведы в XVI веке. А русские после Северной войны вернули более привычное: *Сердоболь* (родственник, родня).

Этот город на берегу Ладоги — самый необычный из всех карельских городов: на редкость привлекательный, нарядный. Каждый его дом можно подолгу рассматривать как произведение искусства, любоваться стройными фасадами, высокими **арочными** или **стрельчатыми** окнами (по форме они напоминают наконечник стрелы), разглядывать вырезанные на стенах каменные гербы и затейливые орнаменты. Сортавальские здания приглашают нас вспомнить о временах рыцарства, о замках и героях средневековья.

Памятник на центральной площади города — воспоминание о древних временах карельского и финского народов. Бронзовая скульптура знаменитого рунопевца Педри Шемейкки напоминает нам героев «Калевалы», которые не мечом, а волшебными песнями-заклинаниями могли победить врага и вернуть народу чудесную мельницу Сампо.

Они были сильны тем, что умели жить в ладу с природой — лесом, земными недрами, озёрными и морскими глубинами. Строители Сортавалы, следуя заветам предков, сумели необычайно гармонично вписать городские здания в разнообразный и причудливый ландшафт, природное окружение города. Почти с каждой улицы



Герб г. Сортавала



Памятник сказителю
Педри Шемейкке
в г. Сортавала



Здание в г. Сортавала

открывается вид на высокую скалистую гору *Куха*, или на озёрный залив, или на зелёную рощицу, а то и просто на дальний лес.

150 лет назад горожане поддержали идею создания парка редких деревьев и кустарников. *Парк Ваккосалми* на вершине и вокруг горы Куха до сих пор является самой замечательной природной достопримечательностью города. В парке много иноземных, непривычных для северного жителя растений. Хорошо растёт завезённая в наши края из Америки сосна Муррея, пихта сибирская, иглы которой неожиданно оказываются совсем не колючими, а шелковистыми и гладкими на ощупь. Прекрасно прижились в парке липы, клёны и дубки — жители тёплых южных лесов. И особенно украшает палитру парка серебристо-зелёные кроны ив. Из всех деревьев, населяющих город, ива серебристая самое декоративное и замечательное древесное украшение Сортавалы.

Для осмотра окрестностей на высшей точке горы построили многометровую обзорную башню. Вот уж откуда город как на ладони! И особенно красива с высоты ровная линеечка каменного моста, перечёркивающая залив Ладожского озера шириной более 200 метров. Мост из серого сортавальского гранита надёжно связал оба берега залива и сделал обе части города одинаково удобными для жизни.

Ещё одной действительно замечательной особенностью Сортавалы служит *древесный парк Таруниemi* (в переводе с финского — Сказочный мыс). Здесь растут европейская и американская

лиственницы, пихты, редкий вид американской сосны. В окрестностях парка цветёт и плодоносит удивительный яблоневый сад, растут кустарники: лимонник китайский, можжевельник казацкий, бирючина. Некоторые виды деревьев из Таруниemi дали жизнь саженцам, которые потом переселили в столицу Карелии, для украшения главных городских скверов. Ботанический сад под Петрозаводском тоже получил немало даров от Сказочного мыса.

Вопросы и задания

1. Чем отличается архитектура города Сортавала от архитектуры других городов Карелии?
2. Какие черты европейской архитектуры можно найти в зданиях города?
3. Какую роль в жизни горожан играют парки? Объясните, почему парки являются достопримечательностью Сортавалы?
4. Какие редкие растения растут в парках Сортавалы?

§ 10. Валаам — монастырь на цветущей скале

Валаам — самый большой остров Валаамского архипелага (группы островов).

Слово **Валаам** шведско-финского корня: шведское валл — гора, скала и финское маа — земля. То есть, горная, скалистая земля. Православные монахи поселились здесь очень давно, более 600 лет тому назад.

Всех, кто видит его впервые, восхищают отвесные неприступные берега, как будто специально созданные природой для уединённой монашеской жизни. Строители монастыря лишь подчеркнули эту особенность, увенчав самую высокую скалу главного острова архипелага высокой колокольной и большим собором. Живописнее всего выглядит он с глади Ладожского озера. Стройная 70-метровая колокольная с островерхим шатром-кровлей и шлемовидные купола Спасо-Преображенского собора

видны издалека. Вход в *Монастырскую бухту* охраняет *Никольский остров* с одноимённой церковью и **скитом** (скит — это жилище христианского отшельника, избравшего одинокое служение Богу). Берега Монастырской бухты высоки — 40 метров, и снизу внушительные сооружения монастыря только угадываются. Но когда поднимаешься от пристани по массивным гранитным ступеням, монастырские строения начинают вырастать перед тобой, как в сказке.

Особенно красив монастырь летом: можно проплыть по многочисленным каналам архипелага и полюбоваться, как отражаются в светлых водах Ладожского озера скиты, часовни, **келейные** и хозяйственные корпуса. По дороге обратим внимание на диковинные, редкие для Севера растения и деревья: кедры, клёны, ясени, вязы, туи; липовые, пихтовые, лиственничные и дубовые аллеи; цветущую необычайно крупными цветами сирень, ароматную жимолость, боярышник. Под стенами монастыря был разведён настоящий райский сад. Почти 90 сортов яблонь благоухают там весной и одаривают сладкими плодами в конце лета. Все эти сотни фруктовых деревьев появились здесь в результате труда и таланта земледельцев, сме-



Спасо-Преображенский собор на о. Валаам

нивших обычную крестьянскую одежду на монашеское одеяние — рясу и **скуфью** (остроконечную монашескую шапочку). В монастырь традиционно уходили жители карельских и русских сёл и деревень, которые приносили сюда привычку к честному труду и вековое умение земледельца и строителя. Не зря Валаамский Спасо-Преображенский монастырь называли тогда крестьянской **обителью**.

Те, кто приезжал в монастырь просто помолиться, старались оказать посильную помощь его обитателям. Кто был уж совсем беден, привозили с **материка** хотя бы несколько мешков плодородной земли. Монахи тоже возвращались из поездок на материк не с пустыми руками. Таким способом за многие десятилетия удалось накопить на голых скалах Валаама изрядный, порой до двух метров, слой почвы. Не удивительно, что у трудолюбивых и искусных монастырских огородников вызревали даже дыни и арбузы.

Можно долго гулять по дорогам, тропинкам, плыть по каналам монастыря и везде открывать очередное красивое строение или простую арку в обрамлении зелени. Зайдём в одно, может быть не самое внушительное и великолепное, здание Валаама.



Крестный ход в день церковного праздника

Это старинный водопроводный дом, и назначение у него чисто хозяйственное — снабжать центральную усадьбу монастыря чистой ладожской водой. Почти за 150 лет до сооружения водопровода в столичном Петрозаводске монастырь уже имел самый настоящий водопровод! Когда-то здесь горячо дышала паровая машина, исправно гнавшая наверх по чугунным трубам воду и крутившая механизмы нескольких мастерских.

Валаамский монастырь представлял собой не только уединённую монашескую обитель, но и прекрасно налаженное цветущее хозяйство.

Он являлся центром православия и своеобразным **форпостом** Русского государства на северо-западе: защищал от нападений воинственных соседей, поэтому правительство поддерживало монастырь и щедро наделяло его пахотной землёй, лесными угодьями, покосами и рыбными ловлями.

Вопросы и задания

1. Какую роль играл Валаамский монастырь в жизни приграничных земель?
2. Почему государство оказывало поддержку таким монастырям?
3. Почему Валаамский Спасо-Преображенский монастырь называли крестьянской обителью?
4. Расскажите о том, как люди преобразовали суровую природу скалистого острова Валаам.

Новые слова

Келейный — прилагательное от слова «келья» — жилое помещение в монастыре.

Обитель — то же, что и монастырь.

Материк — огромный участок суши, со всех сторон окружённый водой.

Форпост — передовой отряд, несущий караульную службу.

§ 11. Бесов Нос: гуси-лебеди и пудожские налимы

Пудожский берег к югу от устья большой реки Водлы пустынен: идеальное место для летнего отдыха. Как будто кто-то специально создал бесконечный песчаный пляж с земляничными и грибными сосняками, с огромными прибрежными болотами, поросшими сладкой янтарной морошкой.

Песок временами перемежается с красно-коричневыми скалами. Это гранитные «бараньи лбы», которые десятки тысяч лет назад отполировал ледник. Но не только ледник расписал округлые каменные бока этих мысов (выступающие в озеро части суши). На многих из них хорошо видны рукотворные рисунки первобытных жителей древней Карелии. Рассказывать обо всём многообразии **петроглифов** (так называются эти каменные рисунки) можно долго — их на пудожском берегу несколько сотен: рыбы, олени и лоси, люди в лодках, сцены охоты.

Наиболее известная каменная картина, высеченная каменным же инструментом, — это большой «бес», как окрестили его в древности монахи из соседнего православного монастыря. Они назвали каменный **мыс** Бесовым Носом. Но древний художник изобразил, конечно, не беса, а главное своё божество. Ему поклонялись и приносили жертвы.

Изучение древних петроглифов Онежского озера продолжается. По своей научной и художественной ценности онежские наскальные рисунки занимают ведущее место в мире, наравне с петроглифами Норвегии, Швеции и Белого моря.

На озёрное побережье в ту далёкую пору весной прилетали многочисленные стаи диких гусей и лебедей. Начиналась главная сезонная охота, от которой зависело благополучие всех окрестных племён. Поэтому птица лебедь была «небесным» божеством — посмотрите-ка, сколько изображений этих длинношеих красавиц на скалах Бесова Носа!



Герб г. Пудож



Изображение «беса» на мысе Бесов Нос

Со временем жизнь человека изменилась. Он стал заниматься земледелием и животноводством и гораздо меньше зависел от охотничьего промысла. Но по старой памяти смотрел на лебедя как на божественное существо. Вплоть до нашего времени пудожане считали лебедя священной птицей, и охотиться на неё строго запрещалось. И сегодня лебедь — охраняемое животное, занесённое в Красную книгу Карелии.

Если существует озеро, должна быть и рыба. Вот она рядом с человекоподобным бесом-божеством — знаменитый пудожский налим. Пудожан с давних пор наградили этим ничуть не обидным прозвищем. Эта рыба до сих пор самая распространённая и желанная добыча местных рыбаков.

Чем ещё славен пудожский край? И сейчас можно обратить внимание на обширные поля в окрестностях Пудож. Губернатор Олонецкой губернии Г.Р.Державин, посетивший восточный берег Онежского озера, написал в путевых заметках, что край славится особым искусством выращивания и обработки льна. Полотно из пудожского льна получалось прочным, ровным и красивым. Не зря и много лет спустя он получал призы на международных выставках, а на гербе города Пудож с державинских времён красуется изображение трёх снопов льна.

Державин описал также редкое для Карелии занятие пудожан — стеклодувное ремесло. Стекло они выплавляли из мест-



Изображение лебедя

ного песка, смешанного с золой. Затем в раскалённый мягкий ком расплавленной массы мастер-стеклодув погружал длинную металлическую трубку и начинал дуть в неё. Из этой массы постепенно получалась стеклянная пустотелая груша, немного похожая на мыльный пузырь, выдуваемый детьми. После этого мастер вкладывал заготовку в деревянную форму в виде бутылки или банки, ножом обрезал и загибал края пышущей жаром мягкой стеклянной заготовки. Готовое изделие медленно охлаждали и получали всем знакомую стеклянную посуду. Теперь память об этом старинном занятии пудожан осталась только в названии посёлка Стеклоанное на реке Водле, недалеко от впадения её в Онежское озеро.

Вот что совсем не отметил в своём путешествии Державин, так это знаменитые пудожские сказки. И то только потому, что они были собраны и записаны учёными гораздо позже, через 100 лет после Державина.

Характерная примета сегодняшнего пейзажа Пудожья — это горы щебня на берегу Водлы. Его грузят на суда и развозят по многим городам России. Пудожский серый гранит известен давно: из него, например, сделан памятник Ленину в Петрозаводске. Но больше всего этого крепчайшего камня перерабатывается на очень важный и нужный строительный материал — щебень.



Пудожский щебень

Вопросы и задания

1. Найдите на карте Карелии пудожский берег и отметьте город Пудож. Как вы будете добираться до города Пудож?
2. Обозначьте местонахождение мыса Бесов Нос на карте.
3. О каких занятиях жителей пудожского края писал губернатор Олонецкой губернии Г.Р.Державин?
4. Рассмотрите герб города Пудож. Чем славен пудожский край, как это отображено в гербе?

Новые слова

Мыс — выдающаяся в озеро часть суши. В Карелии его называли также наволоком, носом.

§ 12. Заповедное Водлозеро

Сейчас на земле редко найдёшь леса, ни разу не выдавшие лесорубного топора и пилы, не пострадавшие от опустошительных пожаров. А вот на территории Пудожского района такое уникальное место есть. И называется оно **Национальный парк «Водлозерский»**. Это самый крупный в Европе парк дикой природы. Водлозерский лесной массив больше всех европейских

заповедных лесов вместе взятых! Здесь в неприкосновенности сохранилось огромное скопление темнохвойных ельников и светлых сосняков, в которых за несколько сотен лет ни разу не работали лесорубы. Изучение таких лесов помогает учёным понять, по каким путям развивается природа Севера, как на неё влияет деятельность человека.

Территория парка на каждом шагу удивляла исследователей. Например, даже для специалистов было открытием, когда к северу от Водлозера обнаружили гигантские сибирские лиственницы. Причём деревья эти уже достаточно старые, многим по 300 лет, а отдельные долгожительницы отметили 500-летний юбилей.

А там, где богатые леса, чистые и прозрачные озёра и реки, обязательно водятся разнообразные животные. Сейчас сотрудники парка считают уже обычным делом встречу со стадом быстроногих северных оленей, привычны им следы осторожного великана лося, бурого медведя, рыси. На озёрах гости парка могут полюбоваться белыми силуэтами красивых гордых птиц — лебедей. Хозяева парка особенно гордятся тем, что на их территории гнездится самая большая в Европе группа



Водлозерский национальный парк



Орлан-белохвост и скопа

хищных птиц-рыболовов. Это орлан-белохвост, крупная, похожая на орла-беркута (его тоже много в парке) птица.

Другой хищник — скопа — меньших размеров, но столь же умелый и отважный рыболов. Скопа подкарауливает и смело атакует крупную рыбу. Неожиданно пикирует и прямо в воде вонзает в неё острые когти. Только крупной щуке или лососю удаётся пересилить крылатого хищника и выйти победителем в поединке. Обе эти птицы — редкие, поэтому занесены в Красную книгу Международного союза охраны природы и природных ресурсов. Кроме беркута, в парке можно увидеть парящего в небе большого подорлика, два вида самых быстрых хищных птиц — соколов. Стоит ли говорить, что в парке на единицу площади приходится в 5 раз больше, чем в соседних районах Карелии и Архангельской области, таких птиц, как тетерев, глухарь и белая куропатка.

А большое количество самых разнообразных и по размерам и по типу растительности болот очень привлекает перелётную птицу. На больших открытых пространствах они отдыхают и кормятся в полной безопасности от хищников.

Название национальному парку Пудожья дало озеро Водлозеро. Этот водоём ещё тысячи лет назад интересовал человека. Через него предки саамов, карел, вепсов и русских шли осваивать богатства Севера. Поэтому к северу от Пудожья на берегах озера сохранились многочисленные следы пребывания перво-

поселенцев: сотни памятников археологии, священные деревья, культовые **камни-сейды**, древние языческие святилища.

На Ильинском острове Водлозера вот уже несколько веков возвышаются купола старинной церкви, представляющей один из лучших образцов деревянного зодчества Карелии. Это православный храм пророка Ильи, издавна почитаемого народом как повелителя небесных сил природы. Когда тучи сверкали молнией и рокотали громом, крестьяне говорили: «Илья на своей огненной колеснице по небу едет!» Ильинская церковь сейчас действует и достойно представляет собой духовный центр всего огромного края. Парк каждый год собирает летом гостей на традиционный церковный праздник Ильин день.

Национальный парк не только охраняет, бережёт дикую природу. Он даёт возможность всем желающим погостить в этом уникальном месте, проплыть на моторно-парусном судне «Святой Илья» по крупным озёрам и рекам. Любителям активного отдыха проводники помогут сплавиться на байдарках по быстрой реке *Илексе* или совершить пеший поход по древней тропе богомольцев, ведущей в Соловецкий



Церковь пророка Ильи на Водлозере

монастырь. Зимой работники парка предложат совершить прогулку на снегоходах или на лыжах. Главное условие пребывания в парке — как можно меньше вмешиваться в жизнь дикой природы: не разводить костров кроме специально оборудованных для этого мест, не подходить к птичьим гнёздам. Конечно же, в парке категорически запрещена охота, а ловить рыбу можно только на крючковую снасть (удочку), и то по специальному разрешению. Словом, в этом уникальном уголке дикой природы надо быть почтительным гостем. И тогда она сможет приоткрыть свои тайны и даст возможность полюбоваться свободно парящим в синеве беркутом, стаей мирно плывущих диких лебедей или плавным бегом ветвисторогих оленей. Разве не стоит преодолеть сотни километров пути в «край непуганых птиц», вытерпеть комаров, отсутствие комфорта ради таких замечательных картин?

Вопросы и задания

1. Обозначьте на карте месторасположение Водлозерского национального парка.
2. Каких зверей и птиц можно здесь встретить?
3. Почему уникальные территории на нашей планете Земля должны сохраняться?
4. Что привлекает любителей активного отдыха в Водлозерском национальном парке?
5. Какие условия необходимо соблюдать посетителям Водлозерского национального парка?

Новые слова

Национальный парк — охраняемая природная территория с уникальными объектами (водопадами, живописными ландшафтами). Отличается от заповедника разрешением на допуск туристов.

Сейды — особо приметные священные камни, которым поклонялись охотничьи племена Севера.

§ 13. Чудесный чёрный камень из Шуньги

Ещё 100 лет назад снежную пустыню Онежского озера перечёркивали только полосы санного пути, единственно возможного в здешних краях. По болотам да озёрам летом ведь ни пройти, ни проехать, зато зимой мороз на целых полгода выкует крепкую снежную дорогу. Главный санный путь от берегов *Студёного (Ледовитого) океана* на юг жители Карелии с уважением называли Великим Олонецким **зимником**. Он был настоящим кормильцем огромного лесного края! По нему весь Север обменивался товарами с плодородной центральной Россией, с восточными и западными соседями. Если присмотреться, легко заметим, что ниточки санных путей пересекаются в северной части Онежского озера на полуострове Заонежье, в селе под названием *Шуньга* (по-саамски — осоковое болото). Не один раз за зиму сюда со всех четырёх сторон света съезжались торговцы и покупатели на знаменитую Шуньгскую ярмарку.

Купцы продавали и покупали, чтобы уехать к себе домой не с пустыми руками. Торговцы, которые привезли в Шуньгу пшеничную и ржаную муку с Волги, везли домой купленные у поморов солёную, сушёную и мороженую рыбу, сало и кожу морского зверя, а также железные изделия кузнецов из северной Карелии. Архангельские купцы, выгодно торговавшие мало-сольной сёмгой, тетеревами да рябчиками, добытыми в их краях, везли к себе шкуры северного оленя, доставленные на ярмарку жителями заполярной тундры. На север и восток везли обозы кофе, чай и различные лакомства, привезённые из Петербурга и Финляндии. А питерские купцы предлагали столичным барышням дорогие меха, доставленные на Шуньгскую ярмарку норвежскими купцами. Не отказывались в столице и от льняного полотна, изготовленного мастерицами пудожского края. Особенно если это полотно будет украшено красивыми узорами, на которые особенно искусны вышивальщицы из Заонежья. Вышитые ими полотенца и нарядная одежда вызывали восхищение в Париже и даже за океаном, в Америке. Село Шуньгу можно было тогда назвать даже центром международной торговли,



На ярмарку в Шуньгу. Рисунок XIX в.

потому что через него обменивались товарами, произведёнными в России и за границей.

Почему русские, финские и норвежские купцы для зимнего торгова облюбовали это село? Тут две причины. Главная: очень удобно расположено селение на пути к океану, богатому рыбой и морским зверем. Совсем близко и западные соседи — финны, шведы и норвежцы, а на востоке — богатые льном да охотничьей дичью пудожский и архангельский края. Кроме того, в Шуньге было где разместиться и чем угостить многочисленных приезжих. У крестьян имелись просторные двухэтажные дома, их **ледники** (погреб со льдом для хранения продуктов) да амбары ломились от заготовленных на зиму съестных припасов, а в хлевах было тесно от многочисленной живности. Сразу было видно, что село довольно богатое и что богатство это завоёвано тяжёлым крестьянским трудом.

Для крестьянина-пахаря главное богатство — земля-кормилица. Вот в ней-то и весь секрет. Она на полуострове особая, не похожая на глинисто-песчаные и каменистые почвы Карелии. В окрестностях Шуньги она больше похожа на плодородный южный чернозём. Но это, конечно, не настоящий чернозём. Тёмный цвет почве придаёт чёрный камень, похожий на твёрдый каменный уголь. Геологи назвали эту горную породу **шунгитом**, по имени села. В петровские времена за глубокий чёрный цвет этот камень называли **аспидом**. Ваши далёкие

предки, учившиеся грамоте, писали когда-то мелом на небольших пластинах из чёрного камня, называемых аспидными досками. А кусочками шунгита, похожими на твёрдый грифель, можно писать на светлых камнях. Настоящим помощником грамотеев был этот удивительный камень! Знали за ним и ещё одно хорошее свойство: если через мелкие шунгитовые камешки профильтровать воду,

её можно смело пить даже без кипячения. Но главная заслуга шунгита в том, что он придаёт заонежской почве не только цвет, но и плодородие. Разрушаясь от времени, он щедро снабжает землю веществами, которые как раз и требуются для растений. Вот почему крестьяне так охотно селились в Заонежье, а урожаи там были заметно выше, чем в других местах онежского побережья.

Сейчас зерно в Заонежье уже не выращивают. Даже на относительно плодородном шунгите надеяться на устойчивые хорошие урожаи в наших условиях сложно, очень уж коротко и непредсказуемо северное лето. Зато весь полуостров сам напоминает о прежнем крестьянском процветании края. Он оставил нам в наследство много старинных построек: домов, церквей и часовен. Сейчас Заонежье — это большой музей народной архитектуры. А шунгит сегодня получил новую славу. Его научились вспучивать в жарких печах — из чёрной щёбенки получают лёгкие пустотелые орешки, которые называли **шунгизитом**, утеплителем для стен зданий. Пластинами чёрного камня, особенно красивыми в сочетании с белыми мраморными, выложены полы некоторых зданий в Петрозаводске. Но и это ещё не всё. Он действительно способен не только обеззараживать питьевую воду, на его основе с успехом готовят целебные мази и кремы. Поэтому чёрный камень теперь добывают в больших количествах в 25 километрах от Шуньги и везут по всему свету, как в прежние времена товары со знаменитой ярмарки.



Сувенир из шунгита



Сказительница
Ирина Федосова

А пробитый горняками коридор (штольня) в самом селе Шуньга сегодня находится под охраной государства как геологический памятник природы.

Учёные открывают все новые и новые полезные свойства этого камня и предсказывают, что широкое использование его богатств — дело недалёкого будущего.

На высоком берегу озера на чёрной шунгитовой гряде в деревне Кузаранда стоит памятник знаменитой сказительнице Ирине Федосовой. Эта неграмотная крестьянка смолоду была наделена творческим талантом: умела создавать стихотворные тексты и сама же проникновенно исполняла их. Особенно удавались ей плачи, причитания, связанные с потерей близкого человека или расставанием с родными. Например, причитания родни крестьянского парня, уходящего на долгую солдатскую службу. Эти проводы действительно были трагедией, потому что служить солдатам приходилось практически всю жизнь — целых 25 лет. Редкий дар Ирины Федосовой был по достоинству оценён современниками.

Вопросы и задания

1. Обозначьте на карте село Шуньга. Чем оно было знаменито?
2. Кто и какие товары привозил на Шуньгскую ярмарку?
3. Где используют шунгит? Объясните с чем связано название камня шунгит?
4. Найдите дополнительный материал о творчестве И. Федосовой.

Новые слова

Аспид — слоистый камень чёрного цвета.

Это интересно...

- Дроблёный шунгит для обеззараживания питьевой воды впервые использовали в армии. Существует легенда, что Пётр Первый велел своим солдатам пить только профильтрованную воду во время похода по Осударевой (Государевой) дороге летом 1702 г.
- Некоторые разновидности шунгита используют в качестве пробирного камня. Дело в том, что различные сплавы золота оставляют на полированной поверхности чёрного камня след определённого цвета — от оранжевого до серебристо-белого.

§ 14. Киж

Если упомянуть в разговоре остров Киж, всем сразу же придут на память красивые деревянные церкви. Многие даже знают, что двадцатидвухглавая называется Преображенской, а десятиглавая — Покровской. Но мало кому из современников известно, что лет 200 назад широкую известность острову приносили другие изделия кижских мастеров. Тогда искусно выстроенные деревянные храмы не считались большой диковиной. Северян, особенно жителей Карелии и Архангельского края, ими не очень-то удивишь. По берегам карельских и архангельских рек и озёр стояли тысячи бревенчатых церквей и часовен, иногда необычайно высоких и затейливо украшенных. Пожалуй, теперь лишь учёные-историки знают о том, какую славу приносили острову, например, произведения искусных кижских кузнецов. Очень высоко ценили и охотно покупали на ярмарках выкованные ими кижские ножи и топоры. Ведь что больше всего ценит такой покупатель? Чтобы клинок, лезвие инструмента долго не тупилось, но и не было излишне хрупким. Вот за умелое сочетание этих свойств и хвалили произведения кижских кузнецов.

В пушкинские времена очень модны были перстни и кулоны с драгоценным камнем аметистом. В фиолетовой глубине его поблёскивали золотистые кристаллики только что открытого

минерала, названного в честь знаменитого немецкого поэта В. Гёте. Во всём мире есть только одно место, где находили такой аметист с гётитом, — возле острова Кижи!

А на всем Онежском озере лучшей лодкой считалась **лодка-кижанка**, отменно приспособленная к короткой и крутой озёрной волне. На ней можно было без опаски выходить в открытое озеро под парусом или на вёслах, а когда возвращавшихся поздней осенью рыбаков застигал неожиданный мороз, кижанка своим окованным килем ломала лёд, как настоящий ледокол. В окрестностях острова Кижи работали многочисленные мастера, изготавливавшие лодки на любой вкус — от маленьких до самых больших, с высоким бортом, рассчитанных на перевозку многопудовых грузов.

Гораздо чаще сейчас на озере можно встретить пластиковые и алюминиевые моторные лодки. Но всё же деревянные кижанки иногда гордо проплывают мимо быстрокрылых «Комет» или нарядных белых теплоходов, доставляющих в Кижи многочисленных туристов. Для них на острове регулярно устраивается настоящий водный праздник. Вот уже несколько лет подряд му-

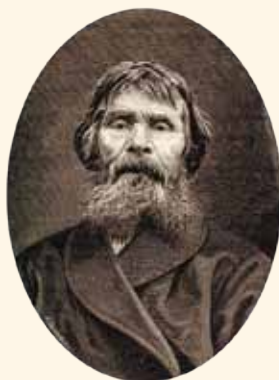


Жители Петрозаводска для плавания по озеру использовали только лодки-кижанки

зей собирает со всей округи владельцев лодок-кижанок и даёт старт гонкам, соревнованиям на самое быстроходное судно. Его экипаж должен на вёслах одолеть дистанцию в несколько километров. Победителям вручают приз. Видя, как ходко и красиво идут десятки смолёных кижанок по озёрным волнам, турист понимает, что увидел ещё одно чудо знаменитого острова. Не забыл музей и о славе местного кузнечного искусства. На кижском празднике ремёсел берег, как и в давние времена, оглашается звонким перестуком кузнечных молотов. Правда, нож или другое изделие, приобретённое гостем на этом празднике, будет просто хорошим сувениром, памятью о посещении музея. О том, что такие произведения кузнечного ремесла были гордостью острова, туристам расскажут на экскурсии сотрудники музея.

Посетителям острова непременно скажут и о ещё об одной особенности Кижей. Можно смело утверждать, что Кижы — родина русского былинного эпоса. У кого записал чиновник из Петрозаводска Павел Рыбников лучшие былины об Илье Муромце и Владимире Красно Солнышко, о Добрыне-змееборце, о Вольге и Микуле? У кижского крестьянина Трофима Рябинина и других столь же талантливых заонежских сказителей. Разве не чудо, что они переняли от отцов-дедов и сохранили в памяти предания о подвигах своих далёких предков, богатырей Киевской Руси.

Главное, на что сегодня обращают внимание гостей, — это, конечно, прекрасные творения плотницкого искусства. В первую очередь именно потому и спешат туристы со всех концов света на этот небольшой остров. Понятно, почему лесная северная Россия славилась искусством обработки дерева. Только здесь можно увидеть, насколько богато, с выдумкой и прилежанием украшал северянин свой огромный дом. Можно только любоваться затейливой сквозной резьбой, которая украшает



Певец былин кижский
крестьянин Трофим
Рябинин



Кижский погост

дом крестьянина Ошевнева. Подивиться, насколько красиво опоясывает фасад галерея-гульбище и как оживляет его деревянный балкончик под самой крышей. Чтобы дом радовал глаз, плотник не жалел времени и таланта.

Дерево издавна было первым другом жителя Карелии. Оно давало северянам кров и тепло, помогало добывать пищу и свет. Поэтому за многие сотни лет русские, карелы и вепсы научились подбирать особо ровные и высокие сосны, знали, что лучше всего искать их на сухих возвышенных местах с не очень плодородной почвой. Годовой прирост у таких деревьев маленький, годовые кольца тоненькие, а древесина от этого плотная и смолистая. И рубили их в конце зимы, когда дерево ещё «спит», поэтому легче будет высушить тяжёлые смолистые брёвна, чтобы постройки из них стояли веками. Умели без применения гвоздей и скоб построить огромные дома и многоглавые церкви. Сейчас только совместными усилиями учёных и специально обученных мастеров можно воссоздать, сделать копию древнего шедевра крестьянской архитектуры.

Самая уникальная из кижских церквей — двадцатидвухглавая Преображенская — отметит в 2014 г. юбилей — 300 лет. Для деревянной постройки срок немалый. Никто не сомневается, что к своему дню рождения она будет выглядеть достойно — столько на острове сейчас техники и специалистов, заботящихся о здоровье будущей юбилярши.

Вопросы и задания

1. Подготовьте вместе с одноклассниками материал для выставки — «Чудесный остров Кижи».
2. Расскажите, чем славятся лодки-кижанки?
3. Как вы думаете, почему Карелию называют «былинным краем»?
4. Какое значение имело дерево в жизни жителей Карелии?

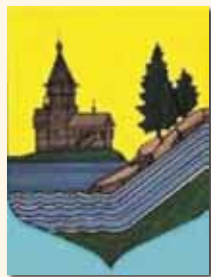
Это интересно...

- Убеждение, что Кижи построены без единого гвоздя, не более чем легенда. Для крепления каждой из деревянных чешуек (лемеха) на куполах нужны как минимум два гвоздя.
- У двадцатидвухглавой Преображенской церкви была двадцатипятиглавая «сестра» в селе Анхимово около города Вытегры. К сожалению, она в начале 1960-х годов сгорела. Сейчас эта церковь восстановлена в Ленинградской области.

§ 15. Кондопога, она же станция Кивач

Что такое Кондопога? Все знают, что это город, где построен красивый Ледовый дворец, Дворец искусств с зимним садом и великолепным музыкальным инструментом органом. Всем известно про большой бумажный комбинат.

Настоящее чудо старой Кондопоги, которая ещё с XV века была большим селом, — Успенская церковь конца XVIII века. Она так живописно расположена на берегу озера, так стройна и высока! Учёные считают её лучшим в мире образцом **шатровых** (её кровля напоминает шатёр) церквей. Она настолько пропорциональна и так удачно «вписана в пейзаж», что выглядит драгоценным кристаллом, созданным самой природой. Но это лишь с первого взгляда. Вблизи убеждаешься, что каждая деталь церкви строго следует традициям векового



Герб г. Кондопоги



Успенская церковь
на берегу Кондопож-
ской губы

плотницкого мастерства. Например, только в деревянном зодчестве умелые и опытные мастера могли увеличить диаметр верхней части башнеобразного здания без риска нарушить его прочность. Посмотрите, как расширяется кверху и от этого таким воздушным кажется силуэт Успенской церкви. Талант мастера соединил красоту и надёжность конструкции. Красивое здание обязательно должно стойко сопротивляться времени! Кондопожская церковь доказала это своей 250-летней историей...

В начале XX века были построены знаменитая некогда кондопожская электростанция и рукотворный канал, по которому днём и ночью, зимой и летом катится вода *озера Нигозера*, чтобы как следует раскрутить электрический генератор гидроэлектростанции, дать людям тепло и свет.

На месте канала больше 150 лет назад катились вниз, к онежской пристани не озёрные воды, а вагонетки с мраморными глыбами для украшения дворцов, храмов и музеев Петербурга. Его добывали к северу от Кондопоги, в местечке *Тивдия*, у деревни *Белая Гора*. Огромные каменные блоки везли на деревянных баржах, перетаскивали по бревенчатой дороге к кондопожской пристани, чтобы перегрузить на большой парусник для отправки в Петербург. А канал потребовался позже, когда пришла пора сделать Кондопогу главным производителем газетной бумаги. Для выработки бумаги нужно обилие чистой воды и очень много энергии. И то и другое полностью обеспечивал канал Кондопожской ГЭС.

Железнодорожная станция Кондопога очень долго называлась станцией *Кивач*. Это говорит о том, что главной достопримечательностью округа было не само село и его красивая церковь. Все туристы, в том числе даже самые именитые — русские цари, издавна направлялись по хорошей лесной дороге

за полтора десятка вёрст к реке Суне. Уже задолго до подхода к реке можно было различить монотонный гул и глухие раскаты. Так приветствовал путешественников знаменитый **водопад** Кивач. Первым его воспел наш первый Олонецкий губернатор и лучший поэт своего времени Гаврила Романович Державин. Вы все хорошо знаете его бронзовое изображение в нынешнем Губернаторском парке Петрозаводска. Он был назначен в Петрозаводск управлять только что созданной Олонецкой губернией и прожил здесь немногим более года. Но за это время он успел сделать многое: основал больницу, открыл новый город Кемь на берегу Белого моря, совершив длительную летнюю поездку по северной Карелии.



Г. Р. Державин.
Художник С. Тончи

Особенно врезалась в память Державину первая остановка на пути — водопад Кивач на реке Суне. Образовался он в незапамятные времена, когда Суна постепенно размывала своё глинисто-песчаное русло, пока не обнажились четыре скалы из крепкого камня. Вода, перекатываясь через них, стала углублять более мягкое русло, и со временем получились четыре высокие ступени, с которых обрушивается вспененная река. Кивач тогда представлял гораздо более внушительное зрелище. Это в наше время он обмелел, потому что более половины воды по специальному каналу уходит для гидроэлектростанции, построенной неподалёку. А Державин видел полную силу и красоту водопада, падающего с высоты 11 метров. Теперь более понятен поэтический восторг Гаврилы Романовича, воспевшего бурный поток в одном из самых знаменитых своих стихотворений. Реку Суну он даже уподобил царице, а саму водную стихию Кивача — судьбе знаменитого человека, военачальника и героя. Поэтому так торжественно звучат державинские строки стихотворения «Водопад»:

Алмазна сыплется гора
С высот четыремя скалами.

Жемчугу бездна и серебра
Кипит внизу, бьёт вверх буграми...

Сейчас сам водопад и одноимённый заповедник находятся на территории Кондопожского района. А город Кондопога, который прежде знали как село по пути на водопад, сегодня райцентр.

Вопросы и задания

1. Найдите на карте город Кондопогу.
2. Как называется крупнейшее промышленное предприятие Карелии, которое находится в этом городе?
3. Какой памятник деревянного зодчества находится в Кондопоге?
4. Какой природный памятник кондопожского края широко известен в нашей стране и за рубежом?

Это интересно...

■ В бумагу, которую выработал Кондопожский комбинат со дня своего основания, можно «упаковать» весь земной шар. Вот как много бумажного полотна сделано из карельской древесины на одном предприятии!

§ 16. Марциальные воды: первый русский курорт

Кто из ныне живущих в Карелии мог видеть самого Петра Первого? Да-да, царя, который повелел выстроить в наших краях завод, вокруг которого со временем выросла столица республики. Наверное, все скажут, что таких долгожителей во всём мире не найти. Правильно, не найти. А вот учёные-биологи определили, что возраст некоторых сосен, растущих вдоль знаменитой Осударевой (Государевой) дороги, более 300 лет. Это значит, что упомянутые сосенки в самом юном своём возрасте видели Петра и всех его самых знаменитых генералов, которые вместе с войсками шли с Белого моря «прорубать окно в Европу» в устье Невы, к месту будущей столицы России.

Но это живые деревья-долгожители из дикого леса. А вот остался ли в Карелии хоть один рукотворный памятник или здание, относящееся ко времени Петра Первого? К счастью, такое здание действительно есть. Правда, одно-единственное. Это церковь в посёлке под названием Марциальные Воды, где в 55 км к северу от Петрозаводска находится известный курорт. Что же это за воды и что связывает их с именем Петра?

Царь на самом деле был первым посетителем курорта. По его указанию был найден целебный источник в глухом болотистом лесу, в нескольких десятках вёрст от Петровского завода. Пётр страдал болезнью, от которой врачи того времени знали одно средство — регулярно пить богатую железом воду на известных заграничных курортах. Пётр Первый однажды выполнил предписание, но быстро охладел к такому лечению. Во-первых,



Петр на первом российском курорте. Художник Б. Акбулатов

путешествовать в Западную Европу по тем временам было делом долгим: ехать-то приходилось на лошадках! Во-вторых, достаточно дорогим. Поэтому царь, экономивший не только своё время, но и государственную казну, приказал найти подобные воды недалеко от Петербурга. И больше всех преуспели в поисках Петровские заводы. Карельский крестьянин Иван Ребев первым опробовал воду из родника на железорудном болоте и доложил о нем начальству. Скоро источник исследовали врачи, признали его годным для лечения царя, и тотчас же к его приезду были построены деревянные дворцы. Главный из них был простым одноэтажным зданием с павильоном и множеством комнат. Одна из них была предназначена специально для царя, в другой была его мастерская. Маленький посёлок по этой причине долго так и называли: Дворцы.

Именно для лечения Пётр Первый впервые за много лет приехал в Петрозаводскую слободу, а оттуда — во Дворцы. Царь четырежды приезжал пить **марциальную («марциале»** — по латыни «железистая») воду. Кроме того, он занимался там и государственными делами. Однажды прямо на курорт ему привезли, например, деревянный макет новой крепости, которую решили построить на Неве. Макет собрали прямо у источника, и Пётр Первый долго осматривал всё сооружение, перешагивая через стены и придирчиво рассматривая башни. Он знал толк в строительстве крепостей и разрешил строить новое оборонительное сооружение по привезённому макету. А ещё он собственноручно вычертил план новой марциальноводской церкви и даже сам выточил для неё на токарном станке люстру. Нетрудно догадаться, почему храм посвятили апостолу Петру. Главная икона в церкви тоже была особая. Она изображала одно из чудес, описанных в Евангелие — книге о жизни Иисуса Христа и его учеников—апостолов. По легенде, один из лучших учеников апостол Пётр тонул в озере и был спасён Иисусом. Понятно, что «Спасение на водах» была главной иконой церкви (её так и называли: храмовая икона). Она выражала надежду на божественное спасение самого царя Петра целебными марциальными водами.



Церковь в Марциальных Водах — единственный дошедший до нас архитектурный памятник эпохи Петра Первого

Церковь и сейчас стоит на месте, которое определил для неё сам царь-император. Внешний вид её за неполных 300 лет почти не изменился. Разве что после смерти Петра над крышей пристроили колоколенку, чтобы звонарю легче было исполнять свою обязанность не под шаткими столбами, на которых висели колокола в петровские времена.

На курорте царь велел лечиться всем своим приближённым, для чего были напечатаны специальные «дохтурские правила». Потом о марциальных водах забыли. И только через много-много лет о царском курорте вспомнили, построили там новую большую здравницу, где за год поправляют здоровье более 2 тысяч человек из всех уголков России.

Вопросы и задания

1. Расскажите историю возникновения первого российского курорта «Марциальные воды».
2. Какое здание и сейчас сохранилось в санатории «Марциальные воды» с петровских времён?
3. Расскажите о непосредственном участии Петра Первого в строительстве церкви.

Это интересно...

- Пётр Первый во время лечения на водах любил посещать службы в церкви, сам пел и читал молитвы. Для марциальноводской церкви он на токарном станке выточил небольшую люстру, которая потом была увезена в Петербург и хранилась в Петропавловском соборе столицы.

§ 17. Первое российское золото с берегов Выга

К северу от Онежского озера течёт к Белому морю порожистая река Выг. Раньше на её берегах селений было мало, и те небогатые. Поэтому многие крестьяне занимались горняцким промыслом. Они искали в земных недрах медь для того, чтобы мастерить из неё различные изделия. Особенно выгорецкие жители были искусны в изготовлении медных иконок, на которые был большой спрос во всей России.

Одному из таких охотников на медную руду Тарасу Антонову удалось найти медь около его родной деревни, поблизости от места, где в то время шумел большой *Воицкий водопад*. Поэтому и деревня над ним называлась *Надвоицы* (Над Воицами). Сначала крестьянин продавал свои находки в меделитейную мастерскую Выговского монастыря, находившуюся поблизости от деревни. Потом про его удачу раз узнали правительственные чиновники, и из Петербурга последовал указ: открыть **Воицкий рудник**, государственное предприятие по добыче меди. Она

была очень нужна государству, чтобы чеканить из неё разменную монету. Теперь всю медную руду, что добывали возле Надвоиц, отправляли в город Петрозаводск, где уже давно действовал небольшой меделитейный завод. Там руду измельчали, промывали, отделяли от пустой породы и выплавляли продолговатые слитки, называемые «штыками». Такие медные «штыки»



Первое золото для российской казны было добыто на Выге



Российские монеты из надвоицкой меди

потом везли в Петербург, где на Монетном дворе чеканили монеты с изображением царских вензелей и государственных гербов.

Только однажды один из горных офицеров обратил внимание, что в руде среди медных чешуек поблёскивают какие-то ярко-жёлтые крупинки. Это было золото. Отныне Воицкий рудник главным своим делом считал добычу этого драгоценного металла. Так Россия начала копить государственный золотой запас из своего собственного металла.

Рудник сначала очень порадовал горняков. Изредка там попадались даже золотые самородки весом до 1 фунта (более 400 г). За полвека работы рудник дал российской казне более 4 пудов (около 74 кг) золота и более 6 тыс. пудов (более 100 т) меди.

Но только со временем он стал не так щедро отдавать своё золото, золотоносная жила уходила всё круче, всё глубже под землю, всё труднее было работать шахтёрам, задыхавшимся от порохового дыма. Всё больше и больше воды стало поступать в шахту. Она просачивалась из протекавшего рядом Выга. Воду откачивали вёдрами, потом даже привезли и приспособили для осушения рудника чудо тогдашней техники — паровую машину Уатта, последнее изобретение иностранных инженеров. Даже с такой чудо-техникой Воицы давали золота всё меньше и меньше. Рудник истощился, и его пришлось закрыть.

Но ещё долго жители России расплачивались медными пятаками и другой мелкой монетой, изготовленной из металла, добытого на Выге, на первом в России медно-золотом руднике. Сейчас эти монетки ценятся коллекционерами очень высоко.

Ещё выше ценятся литые иконки из выгорецкой меди, не только из-за того, что в некоторых из них таится небольшое количество золота (вспомните, что сначала золото от медной руды не отделяли). Главное достоинство изделий выгорецких мастеров — их высокая художественная ценность, красота настоящего произведения крестьянского искусства. Эти небольшие, украшенные цветными эмалевыми вставками изображения святых напомнят вам о первом российском золоте Выга, о его мастерах-золотые руки.

Вопросы и задания

1. Найдите и обозначьте на карте месторасположения Воицкого рудника.
2. Объясните, почему современный посёлок Надвоицы имеет такое название?
3. О каких полезных ископаемых карельской земли мы узнали из этого рассказа?
4. Есть ли сейчас в Карелии золотоносные месторождения?
5. Что означает выражение «мыть золото» и какое оно имеет отношение к золотодобыче?

Это интересно...

- Ни в одном из российских музеев не сохранилось образцов золота из Воицкого рудника. Они имеются только в Венском музее, который согласился прислать в Карелию цветное фото выгского золота.
- Паровую машину из Воицкого рудника перевезли в Петербург, на Монетный двор. Там её использовали для чеканки медной монеты, в том числе и из карельской меди.
- В Карелии из современных месторождений драгоценного металла можно назвать Золотой порог на р. Кумбукса (Пудожский район). Золото там очень чистое, самой высокой пробы. Правда, добыть его можно только с помощью сложной техники и самых передовых технологий.

§ 18. Надвоицы и Сегежа

Надвоицы давно уже не деревня, а большой рабочий посёлок. Вернее, сама старая деревня жива-здоровая, её даже видно от комбината, ради которого и был построен посёлок. Но только за 60 лет уже само название Надвоицы прочно срослось с другим населённым пунктом. Почему так случилось и что за посёлок вдруг «присвоил» себе чужое имя? Чем он прославился в Карелии и за её пределами? В первую очередь — металлом. Но не золотом и медью, как старые Надвоицы, а похожим на серебро металлом алюминием. Кстати, это сейчас он хорошо известен и распространён повсеместно, а когда-то, подобно серебру, был редок и ценился очень высоко. Например, у императора Наполеона был даже столовый прибор из алюминия, что по тем временам было верхом роскоши!

Когда ещё никакого посёлка не было и в помине, около деревни Надвоицы пролегла железная дорога и был построен одноимённый полустанок. Строителей дороги, инженеров-путейцев больше всего восхитила тогда не красота, а сила Воицкого водопада по имени Царь. Они единодушно решили: вот где надо строить электростанцию! И со временем ГЭС на Выге построили, и даже не одну. Получилось, что сама природа поставила перед человеком задачу: с максимальной пользой употребить такое огромное количество энергии. Оказалось, что выгодней всего использовать её для выплавки алюминия. Поэтому и решили употребить силу Выгских ГЭС на переработку сырья **глинозёма**, из которого и выплавляется **алюминий**. Так на берегу Выга родилось единственное в республике производство нужного стране металла. Оглянитесь-ка вокруг: и у вас дома, и на улице — везде встретите вещи, сделанные из алюминия. По алюминиевым проводам спешит в наши дома электричество, половина деталей автомобильного двигателя, домашние электроприборы, детали авиационных, космических аппаратов и ракет, даже кухонные кастрюльки и сковородки — всё сделано из этого лёгкого и красивого металла. Он по-прежнему самый востребованный цветной металл во всём мире, поэтому



Водопад Царь у д. Надвоицы в 1915 г. Фотография С. М. Прокудина-Горского

небольшой рабочий посёлок и получил широкую известность. Теперь и вы знаете, что такое Надвоицы. Это — большой алюминий не только для России. Слитки серебристого металла с берегов Выга отправляют также в Швейцарию, Японию, США, Германию, Англию. За год из ворот комбината по Беломорско-Балтийскому каналу и по железной дороге в разные адреса расходуется почти 100 тысяч тонн этого металла.

Всего полчаса езды от Надвоиц до города Сегежи. Но рабочая специальность у него совершенно другая, не связанная с цветной металлургией. История Сегежи начиналась, как это ни удивительно, в уже знакомом нам селе Кондопоге. В начале Первой мировой войны там решили построить завод по выпуску артиллерийского пороха. Но Кондопогу уже облюбовали фабриканты бумаги и даже начали там строительные работы. Пришлось военным выкупать у фабрикантов земельный участок и даже подыскать им равноценное место, где было бы много хорошей, чистой воды, без которой невозможно сделать высококачественную бумагу. И такое место нашли при впадении *реки Сегежи* в *озеро Выгозеро*. Даже её название (корень карельского слова

sees означает чистый, светлый) говорило, что вода отличается особой чистотой. Вот это обстоятельство и стало решающим, когда в Карелии потребовалось построить большой комбинат по выпуску прочной упаковочной бумаги. Причём такой, чтобы из неё можно было сшить мешок, способный выдержать 50-килограммовую тяжесть цемента или другого сыпучего груза.

Производство планировалось грандиозное — сотни миллионов штук мешков в год, поэтому хорошей воды должно быть особенно много. Устье реки Сегежи в полной мере отвечало этим требованиям. Причём сразу же вновь построенный комбинат стал обеспечивать мешками больше половины российских предприятий: страна строилась, и срочно нуждалась в цементе и других стройматериалах. Сегодня комбинат вырос в одно из мощнейших отечественных производителей упаковочных мешков (до миллиарда штук в год!) и занимает первое место в России и второе — в мире. Со временем там так научились обрабатывать сырьё (целлюлозу для бумаги варят из древесной щепы), что бумажное полотно стало тоньше, а прочность его даже увеличилась. Обо всех прошлых и современных видах продукции комбината гостям Сегежи расскажут в городском музее, который летом организует также весёлое празднование Дня бумажника. С показом «модных» костюмов и даже скульптур из сегежской бумаги.

Об успешности работы любого предприятия можно сейчас сказать коротко: его продукция конкурентоспособна. Это значит, что многие, в том числе и иностранные покупатели



Алюминий, изготовленный в Надвоицах



Участники ежегодного карнавала в Сегеже украшают себя нарядами из бумаги

предпочитают приобретать сегежскую бумажную тару. Потому что они уверены: изделия Сегежского бумажного комбината не подведут. Это надёжная, хорошая продукция. Не зря две трети её расходятся по десяткам стран мира.

Вопросы и задания

1. Какие природные условия необходимы для деятельности крупных промышленных предприятий? Подготовьте рассказ на примере Надвоицкого и Сегежского комбинатов.
2. Для чего используется алюминий?
3. Расскажите о продукции Сегежского бумажного комбината.

Это интересно...

- Во времена, когда алюминий был редкостью, из него делали даже дамские украшения: кольца, кулоны.
- У бумажной тары большое будущее. Привычные полиэтиленовые пакеты в некоторых странах уже находятся под строгим запретом: их нельзя сжигать, они очень плохо разлагаются в земле. Бумажные пакеты и мешки лишены указанных недостатков.

§ 19. Поморье — морская Карелия

Белое море в пасмурный день не очень приветливо. Но это только так кажется. На самом деле для жителей Беломорья, которые издавна называли себя **поморами**, его холодные просторы настоящая щедрая кладовая. Они так и говорят: море — наше поле, источник жизни. Поморы давно поняли, что возделывать бедную, неплодородную землю беломорского побережья — пустое занятие. Энергичный и трудолюбивый, а главное, смелый человек на море не пропадёт, будет сыт и одет от урожая морских богатств.

Издавна поморы жили доходами от двух видов промысла: рыбного (ловили сельдь, треску, палтуса, сёмгу) и охотой



Первый снег на Белом море

на морского зверя (добывали нерпу, гренландского тюленя, моржа, северного дельфина — белуху). Всего лишь 200 лет назад в Белом море ещё промышляли китов (сейчас их уже там не встретишь). Очень опасный промысел — на небольшой лодке вступить в бой с таким сильным и осторожным гигантом.

Рыболовный и звериный промысел в Белом море был бы невозможен без хороших мореходных судов. В Поморье очень давно освоили строительство особо прочных и надёжных океанских судов и больших **лодок-карбасов**. Промысловые и грузовые поморские корабли назывались на старинный манер — **ладьями (ладьями)**. Это были двух- или трёхмачтовые парусные суда, на которых можно было без опаски ходить за *Полярный круг* или вокруг *Скандинавского полуострова* — в Данию и Англию. Ладья с полной оснасткой стоила недёшево — тысячу рублей серебром, но купцы и промышленники знали, что эти затраты окупятся в первые же годы.

Самый знаменитый поморский мастер-кораблестроитель Яков Антонов своё первое судно построил без чертежей и расчётов по заказу своих земляков. Его работа пришлась по душе купцам, промышленникам и монахам Соловецкого монастыря. Со временем мастер улучшил конструкцию традиционного поморского судна и стал строить **шхуны** нового типа, с удобным и надёжным парусным вооружением. А за большой



Зуйки на мурманском рыбацком становище

спасательный бот-крейсер государство наградило его большой серебряной медалью.

Давайте на минуту представим, что мы летом попали в поморскую деревню хотя бы 100 лет назад. Нас удивит, что там только женщины и дети до 10 лет. Где же все остальные? Ясно где: на промысле, на мурманском побережье. Давайте заглянем туда.

Вот перед нами рыбацкое становище. Стоит избушка, из трубы — дымок, на солнце сушатся морские рыболовные снасти: сети и большие мотки крепкой бечевы с привязанными к ней острыми крючками. Взрослых опять не видно, зато около дома — несколько парнишек 8–11 лет. У них, оказывается, есть ласковое прозвище — зуйки. Это такая маленькая беломорская чаечка. Зуйки — что-то вроде сухопутных поморских юнг, потому что на промысел их ещё не берут. Работа зуйков — на берегу: варить обед, печь хлеб, разбирать и сушить снасти.

На первый взгляд им можно даже позавидовать: море такое спокойное, солнце ласковое, день длинный — красота! Сварил обед и лежи себе, грейся на солнышке, поджидая взрослых с добычи. На самом деле день маленького помора полон забот: бесконечно долго приходится перебирать, распутывать многовёрстный «ярус» снасти, при этом не убережёшь пальцы от остро заточенных крючков. Очень трудно без сноровки засолить



Подросткового зуйка-юнгу уже берут в море на промысел

и высушить многопудовый улов, испечь хороший хлеб, чтобы квас был в меру кислый, а уха — наваристой. Отдыхают зуйки да и все промышленники только во время шторма. Когда Белое море сердито хлещет по берегу волнами, рыбаки вытаскивают лодки подальше от прибоя и ждут затишья. Вот откуда пошло выражение: «ждать у моря погоды». Потом взрослые опять уходят в море. Иногда далеко, до самых северных островов Новой Земли в Ледовитом океане, промыслять моржа. Для чего? Да ради его толстенной шкуры. Ведь это сейчас весь транспорт моторный, а раньше — только лошадки. На сбрую (хомуты, гужи) нужна была особенно толстая и крепкая кожа.

Когда заканчивается сезон добычи и начинаются осенние шторма, поморы отправляются домой. И зуйки тоже. Не просто так, а с платой за тяжёлую работу: как правило, кроме денег, им дают по 10 пудов солёной рыбы да по 5 пудов сушёных тресковых голов. Их ждут матери и младшие братья-сёстры в родных сёлах *Сумпосад*, *Сорока* (ныне г. Беломорск), да в славном городке *Кемь*. Погуляют они дома недолго. Зимой их тоже ждёт работа — помогать взрослым ставить сети и ловушки на беломорскую сельдь и навагу, охотиться на тюленей. Вот так веками складывался жизненный распорядок у этого трудолюбивого, предприимчивого народа, рождались традиции, совершенствовались приёмы лова и охоты. Не зря о поморах до сих пор идёт

слава как о самых умелых мореплавателях, капитанах, которым покоряются даже далёкие северные моря и Студёный (Ледовитый) океан.

Вопросы и задания

1. Опишите поморские промыслы.
2. Объясните, почему поморы славились как искусные мореходы?
3. Посмотрите по карте, какие моря Северного Ледовитого океана осваивали поморы.
4. Используя текст § 19 подготовьте рассказ о поморских подвигах на морских промыслах.

Новые слова

Карбас — беломорская речная и морская многовесельная лодка (грузовая, руболовецкая или зверобойная) грузоподъёмностью до 15 тонн.

§ 20. С кемского берега — на Соловки

Архипелаг Соловецких островов лежит в нескольких десятках километров от Кемь, одного из городов древней Беломорской Карелии. Так это побережье именовалось с тех пор, как его совместно обживали карелы и новгородцы. Память об этом сохранилась и в карельских названиях нескольких Соловецких островов: Анзера, Муксалмы.

Соловецкие острова ещё задолго до появления там монахов служили временным приютом для саамских и карельских охотников и рыболовов. И только 450 лет тому назад на этот отдалённый уголок обратил внимание бывший валаамский монах, выходец из Заонежья, Зосима. Позднее под именем Зосимы Соловецкого этот подвижник вошёл в историю церкви и увековечен в истории нашего края. Икона, посвящённая отцам-основателям Зосиме и Савватию Соловецким, — одна из главных и почитаемых святынь знаменитой Преображенской церкви в Кижях.



Стены и башни Соловецкого кремля. Фотография С. М. Прокудина-Горского

Точно так же, как и Валаамский монастырь, Соловки набирали силу трудом и энергией крестьян, посвятивших свою жизнь молитве и труду во имя Божие. Все, кто впервые видел Соловецкий кремль (опоясывающую монастырь ограду), поражаются его мощью и размахом. Башни и стены выложены гигантскими, покрытыми лишайниками валунами. Их, казалось, не могла сдвинуть с места никакая человеческая сила. Тем не менее строители практически вручную, с помощью бревенчатых рычагов, поднимали на большую высоту гранитные глыбы весом в десятки тонн и надёжно скрепляли их между собой известковым раствором. Кирпич они использовали очень экономно — только наверху построек и там, где надо выложить окна или бойницы.

Зачем нужно было огораживать мирные церкви неприступной стеной высотой до 11 м и толщиной до 6 м? Зачем 30-метровой высоты башни с бойницами для ружей и пушек? Монахи ведь не солдаты! Объяснение может быть лишь одно. Надо помнить, что во времена военных столкновений чаще всего страдали именно монастыри, стоявшие на окраинах России. Поэтому стены обители могли служить единственной защитой окрестного населения и спасением для местных жителей. Не зря северные монахи укрепляли свои обители, справедливо полагая, что московский царь просто не успеет защитить их в случае

неожиданного нападения с Запада. К счастью, сражаться с врагом им так и не пришлось. Мелкие вражеские отряды знали о неприступности Соловков, и только один раз неприятельская эскадра открывала пушечный огонь, не принёсший, впрочем, большого вреда мощным стенам.

На островах много памятных мест, связанных с историей центральной, материковой Карелии. Вспомните, например, о знаменитом походе Петра Первого с Белого моря через Выг, Онежское озеро и Свирь к Балтике. На Соловках Пётр ожидал благословения, церковного одобрения своему предприятию, и за эти несколько дней на пустынном Большом Заяцком острове повелел выстроить небольшую деревянную церковь Андрея Первозванного. Церковь эта была построена всего за 20 дней, потому что весь материал для неё Пётр Первый заготовил заранее, ещё в Архангельске. Тогда сооружение храма считались очень важным делом, надёжным залогом победы. Святой, которому был посвящён храм, обязательно помогал благочестивому строителю, оказывал ему покровительство.

А петровские солдаты-гвардейцы тоже оставили на Соловках памятник, да ещё и не один! В ожидании приказа к походу солдаты выложили из валунов на мелководье три высоких (10 метров в высоту) трёхгранных пирамиды, увенчанных крестами (из них сохранилась лишь одна). Дело в том, что Белое море — внутриматериковое море, но связанное горловиной-проливом с мировым океаном. А это значит, что два раза в сутки там происходят приливы и отливы. Поэтому солдаты во время периодических отступлений моря (отливов) и смогли натаскать камней для трёх пирамид.

Сейчас туристов удивляет эта неведомо зачем возведённая на морском мелководье каменная постройка. На самом деле это просто памятный знак, увековечивающий замечательный замысел Петра. Причём изображение пирамиды обнаружилось вдруг на гербе старинного города (сейчас это посёлок городского типа) *Повенца*. В Повенце, если вы помните, Пётр Первый закончил сухопутную часть своего знаменитого похода. Что же там изображено? На голубой водной поверхности — увенчан-

ная лавровым венком пирамида, очень похожая на соловецкую. По правилам составления гербов, такое сооружение символизирует память о некоем значительном событии. А разве поход Петра, давший возможность основать новую российскую столицу, не значительное событие?

Интересна и многообразна история Соловецких островов. Наше путешествие затронуло лишь небольшую её грань. Ту, что связывает знаменитые острова с не менее славной историей нашего края.

Вопросы и задания

1. Найдите на карте Кемский берег. Обозначьте город Кемь.
2. Вместе с одноклассниками подготовьте материал выставки «Соловецкий монастырь».
3. Какую роль Соловецкий монастырь играл в Поморье?

Это интересно...

■ На Соловецких островах монахам надо было сделать мост с одного острова на другой. Трудность состояла в том, что при отливах и приливах образуются очень сильные течения, которые могут снести деревянную опору моста. Монахи придумали сделать дорогу прямо по морю из огромных валунов, поверх которых была отсыпана дорожка из мелких камней. Морские приливы и отливы не разрушали насыпь, так как легко просачивались сквозь валунное основание этой уникальной дороги.

§ 21. Город с жемчужным гербом

Северный, поморский город Кемь, который открыл первый наш губернатор Гаврила Романович Державин, известен с глубокой древности. И занятия его жителей с древних времён были истинно поморские — промысловые да мореходные. Но было у них ещё одно важное и нужное дело. В те времена обыкновенная соль была едва ли не главной драгоценностью. С одной



Герб г. Кеми

стороны, соли требовалось очень много: для заготовки впрок рыбы и мяса. С другой стороны, она была очень дорога, потому что получали её мало и с большими затратами труда и материалов. Ведь соль приходилось выпаривать из морской воды на больших железных сковородках, затрачивая огромное количество дров. Жители Кеми строили большие бревенчатые

дома-солеварни, на которых получали сероватую соль-морянку. Этим продуктом с прибылью торговали по всему северо-западу России.

Но солеварение было не главным занятием кемлян. О главном их промысле рассказывает герб города Кеми. Он изображает жемчужный венок на голубом поле. Именно кемский жемчуг из рек Керети, Кеми и Куземки очень хвалили специалисты, считали его образцом пресноводного русского жемчуга «по цвету, блеску и форме».

Что же это за драгоценность, которая изначально именовалась китайским словом чжень-чжу? Где его брали жители кемской округи и трудно ли было его добывать? Жемчуг относится к драгоценным камням и даже вес его, подобно алмазу или изумруду, измеряется в каратах (1 карат — 0,2 грамма). Но вообще-то это даже не камень, а известковое образование в теле перловицы, речного моллюска. Песчинка, попавшая между раковинами, постепенно обрастает слоями блестящего твёрдого вещества, что в конечном итоге и образует красивую «каменную горошинку», называемую жемчугом.

Добыча его несколько не менялась за многие сотни лет. Ловец, вооружённый сачком на длинной рукоятке, ложился ничком на маленький плотик и смотрел на дно реки через пустотелую деревянную трубу. Его напарник придерживал верёвкой плотик по сигналу ловца, когда тот видел подходящую раковину и старался подцепить её сачком. Если повезёт, в раковине окажется жемчужина. Если очень повезёт — очень большая, до 48 карат. Только что извлечённую драгоценность полагалось

сразу же сунуть за щёку, считалось, что так лучше сохраняется её перламутровый блеск и его легче проткнуть иглой, чтобы нанизать на конский волос.

Карельский жемчуг цвет имел серебристый, чуть-чуть голубоватый. Конечно же, самые крупные жемчужные зёрна превращали в бусы. Кроме того, им расшивали одежду и головные уборы поморских девушек. В них каждая поморка по праздникам выглядела настоящей царевной. Такими нарядами

очень дорожили, берегли их и передавали из поколения в поколение. Мелким жемчугом украшали оклады икон в монастырях, расшивали праздничную одежду священников. К величайшему сожалению, жемчуг, в отличие от настоящих драгоценных камней, довольно быстро тускнеет, старится. Через 150–200 лет он начинает покрываться трещинками, теряет блеск.

Во времена его былой популярности много драгоценных зёрен продавалось и за границу. Хитрые иностранные купцы охотно скупали поморский жемчуг, а иногда ввозили его снова в Россию под видом более дорогого «восточного». Значит, наш выглядел ничуть не хуже заморского, добытого в Индии, «в море полудённом». Сейчас, кстати, повсеместно торгуют именно индийским жемчугом. Правда, сегодня его выращивают в раковинах искусственно, на специальных морских плантациях.

Сегодня жемчужные головные уборы и расшитую одежду, доставшуюся от бабушек, уже никто не носит. Ею можно лишь полюбоваться в музеях или приобрести, например, украшенные мелким жемчугом серьги-бабочки в качестве сувенира. Поморский жемчуг практически перестали добывать в кемских реках почти 100 лет назад: мало стало перловиц, упали цены на эти прекрасные дары кемских рек. Но времена меняются: сегодня по подсчётам специалистов только в одной из рек северной Карелии обитает около 5 миллионов жемчужниц. Значит,



Украшения из речного жемчуга

старинный герб Кеми имеет не только историческое значение. Современная Кемь украшена по-настоящему богатым жемчужным венком!

Вопросы и задания

1. Найдите на карте город Кемь.
2. Назовите море, на берегу которого был построен город Кемь.
3. Опишите способ добычи соли — морянки.
4. Как и где добывали жемчуг?
5. Где сейчас можно увидеть старинные изделия из жемчуга?

Интересно, что...

■ Со временем во всём мире научились производить искусственный жемчуг. Для этого в раковину, в мантию моллюска вводят песчинку или даже крохотную фигурку, на которой со временем нарастает слой перламутра. Такой способ выращивания жемчуга оказался значительно более дешёвым, чем поиски природных жемчужин.

§ 22. В царстве Лоухи



Герб Лоухского района

Лоухский район республики — самый северный и самый большой по площади. Его просторы впечатляют — от побережья Белого моря до границы с Финляндией. Название главного посёлка Лоухи напрямую не связано с эпосом «Калевала», с именем Лоухи — сказочной колдуньи, владычицы северного царства Похьёлы. Это с ней калевальцы соперничали за право владения волшебной мельницей Сампо. Значение финского слова «лоухи» —

скала, камень. Поэтому правильней считать название посёлка своеобразной характеристикой скалистого, горного края. Именно в Лоухском районе самые высокие горы во всей Карелии.



Гора Кивакка на севере Лоухского района

В этом районе, как почти в каждом уголке республики, есть свои достопримечательности. Главная из них — добыча замечательного минерала слюды, которая ещё с допетровских времён заменяла жителям Московии (так тогда чаще всего именовали Россию) заморское оконное стекло. Большие кристаллы слюды можно было расщеплять ножом на тоненькие прозрачные пластинки. Иностранцы, которым продавали эти похожие на лёд кристаллы, стали именовать их московитским стеклом, мусковитом. Пока в России не научились делать дешёвое листовое стекло, пластинки слюды-мусковита вставляли в оконные проёмы. Для этого на деревянной рамке, к которой приколачивали специальную жестяную решёточку, раскладывали мозаику из кусочков слюды и скрепляли их между собой свинцовыми полосками-перемычками. Как видим, работа кропотливая и сложная, а потому — дорогая. Но затраты себя оправдывали: такие окна хорошо пропускали солнечный цвет, не боялись дождя и мороза, были прочны и даже красивы. На главной площади Москвы в старинном соборе Василия Блаженного окна до сих пор слюдяные.

Мусковит очень быстро вошёл тогда в моду. Сначала из Карелии, а потом с Урала в Москву потянулись обозы с этим прозрачным, незаменимым в строительстве минералом. Слюдяные окна мастерили и в жилых домах, конечно, в самых богатых.



Глыба мусковита
в музее геологии

Крестьяне обходились вместо слюдяного «стекла» промасленной бумагой или бычьим пузырём (высушенным в надутом состоянии мочевым пузырём коровы, быка).

Самую первую российскую слюду добывали на севере Карелии, возле деревни Чупа (от карельского «чупу» — угол). Сначала её брали почти с поверхности земли, потом за добычей приходилось спускаться в глубокие подземные норы, уходившие вниз на 50 метров и даже глубже. Эти старые шахты до сих пор сохранились в окрестностях Чупы. Их называют Дедовскими ямами. Кроме слюды, в чупинских шахтах был найден ещё один камень, который за свою редкую красоту называли лунным камнем. Хорошо отполированная плоскость его под разными углами зрения подобно северному сиянию переливается холодным белолунным цветом. У этого камня есть ещё одно название в честь места, где его нашли, — беломорит.

Добыча слюды близ Чупы продолжалась очень долго, пока её покупали для остекления. Потом, с широким использованием оконного стекла, интерес к прозрачному камню постепенно угас, но с открытием электричества слюда вновь поднялась в цене. Учёные обнаружили, что эти тоненькие пластинки не может пробить даже очень сильный ток. Слюда стали использовать как прекрасный электроизоляционный материал. Тем более что рядом прошла железная дорога на Мурманск. Из Чупы в Петрозаводск и другие города страны пошли целые вагоны с прозрачным мусковитом. До последнего времени Чупа была слюдяной столицей нашей республики.

Чем ещё удивителен этот северный край? Поморским селом Кереть — родиной сказочника Матвея Коргуева. Как всякий настоящий помор, он с детства ходил зуйком на мурманский промысел, потом возил лес на оленьей упряжке, рыбачил, строил железную дорогу. И везде запоминал и мог талантливо переска-

зять множество сказок, услышанных от самых разных людей. Потом лучшие из этих сказок были изданы отдельными книгами, а сам писатель-сказочник был награждён орденом. Сегодня в посёлке Чупа действует небольшой музей, рассказывающий о жизни и творчестве Матвея Михайловича. А на берегу Чупинской губы Белого моря стоит парусник «Сказочный корабль Коргуева».

Совсем в другой стороне от побережья, где заканчивается Лоухский район и начинается Финляндия, среди плоской лесисто-болотистой равнины вздымается самая высокая точка Карелии — гора Нуорунен (577 метров над уровнем моря).

Здесь в окрестностях глубоководного (более 130 метров!) озера Паанаярви раскинулся обширный национальный парк, особо заповедный, охраняемый уголок дикой природы. Почему парк назван именем озера? Оно само по себе уникально — в мире редко найдёшь малое озеро такой глубины. И климат его необычен. Зимой скатывающийся с возвышенностей холодный воздух на несколько градусов понижает температуру над озером по сравнению с вершинами окрестных гор. С этих тёплых вершин можно полюбоваться частыми в этих местах знаменитыми северными сияниями. В многочисленных озёрах и реках парка прекрасно чувствуют себя озёрная форель (кумжа), сиг, хариус, за которыми охотится быстрый и ловкий водоплавающий зверь — выдра. А в лесах парка «Паанаярви» обитают бурый медведь, лось, лесной северный олень. Несколько геологических памятников «Паанаярви» имеют мировое значение. По всем многочисленным тропкам этого уникального края можно путешествовать в сопровождении специальных проводников, сотрудников парка или после инструктажа и регистрации.

Охраной дикой природы озабочены и жители морского побережья Лоухского района. Уходит в прошлое промысел нерпы и гренландского тюленя, которым очень долго жили поморы.



Праздник у «Сказочного корабля Матвея Коргуева»



Одетые снегом ели у вершины горы Нуорунен

Всё чаще жители побережья выступают в роли проводников для туристов из России, Англии, Австрии, Чехии, Германии. Вместо охоты на диких зверей сейчас больше стремятся просто посмотреть на них, сфотографировать, отснять видеофильм. А особо отважные туристы могут даже поплавать в легководолазном снаряжении поблизости от отдыхающих на льдинах тюленей с детёнышами. Оказывается, и отказ от традиционного рыболовного промысла тоже может превратиться в интересное и прибыльное дело. Поморы всё чаще предпочитают не продавать своим гостям пойманную рыбу. Потому что современный турист приезжает в эти северные края не покупать, а самому поймать рыбку. Любителям морской рыбалки лоухцы могут показать рыбные места, снабдить туристов снастями и растолковать рыбацкие хитрости. Вреда природе такой спорт не наносит, зато все участники получают огромное удовольствие от общения с природой. Главное — теперь сами жители Поморья заинтересованы в сохранении морских зверей. Это несомненная выгода от туризма, который учёные называют экологическим, способствующим охране живой природы. Видите, как изменилась жизнь Поморья! Вроде и занятия те же, традиционные, но смысл труда уже иной, более тесно связанный с заботами всего человечества, мечтающего жить в мире и согласии с природой.

Вопросы и задания

1. Почему слюду называли мусковитом?
2. Расскажите о занятиях современных поморов.
3. Почему необходимо сохранить северную природу?

Интересно, что...

- До недавнего времени вся переработка карельской слюды велась в Петрозаводске, на слюдяной фабрике. Сейчас фабрика закрыта: во всём мире упал интерес к слюде. Её добыча и переработка стала нерентабельной, невыгодной.
- Не случайно Матвей Коргуев стал знаменитым сказочником. У поморов талант сказочника был особенно почётен. В непогоду или за починкой сетей все промышленники с удовольствием слушали бахаря — так с уважением называли человека, знавшего и умевшего рассказывать сказки.

§ 23. Калевала и «Калевала»

Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу, —
Чтобы к пенью быть готовым,
Чтоб начать скорее слово,
Чтобы спеть мне предков песню,
Рода нашего напевы...

Вы сразу же догадались, откуда эти строки. Правильно, так начинается знаменитый эпос «Калевала». Человека, который записывал в карельских деревнях и обрабатывал материалы для эпоса, звали Элиас Лённрот. Жители глухих деревушек и даже чиновники не могли понять: зачем грамотный, умный человек ходит по бедным домам, при этом ничего не покупает у крестьян и ничего им не продаёт, не собирает сведений о том, сколько те сеют ржи и сколько получают урожая. Да и урожайи у северных карелов были незавидные. Ещё губернатор



Создатель «Калевалы»
Элиас Лённрот

Г. Р. Державин описал суровые условия их жизни. Губернатора сначала удивили встречавшиеся близ карельских деревень лишённые коры молодые сосны. Скоро выяснилось, что эту мягкую кору местные жители очищают от грубого верхнего слоя, сушат в печах, размалывают в муку и добавляют её в толокно (овсяную муку). Такой «хлеб» горек, невкусен, небезопасен для здоровья, но другого в этих бедных местах чаще всего не было: уро-

жай зерна был ничтожно мал. Вот о каких временах напоминает старинная присказка: «карел кору ел». Не зря северные карелы в ту пору больше надеялись на охоту и рыбную ловлю.

Поэтому Державин в своих дневниках описал даже карельские охотничьи сапоги (сейчас их называют пьексы). Они не такие, как у русских: с острым загнутым кверху носком, удобные для лыжных креплений. И лыжи у местных охотников тоже необычные. Они разные — одна короткая толчковая, другая длинная, подбитая мехом, для скольжения. И палка лыжная у охотников только одна, чтобы удобнее обращаться с оружием. Такие лыжи можно увидеть на беломорских петроглифах — древних наскальных изображениях. Это говорит о том, что много-много веков назад подобным способом жители этих суровых мест добывали себе пищу, по весеннему насту догоняли северного оленя и лося на таких же лыжах, плавали на таких же лодках, охотились на морского зверя и на речную и озёрную рыбу.

Так что же искал в этих небогатых краях Элиас Лённрот? Мало кто поверил бы тогда в то, что вчерашний студент путешествует по глухим деревням с единственным желанием: чтобы у его народа был свой эпос. Для этого он и отправился из родной Финляндии на российскую сторону, в карельские деревни Вокнаволок и Ухта (ныне Калевала). Там Э. Лённрот искал стариков, помнивших диковинные древние стихи-руны. Часто они исполняли их на старинный манер: двое рунопевцев садились

лицом к лицу, брались за руки и, мерно покачиваясь, по очереди произносили запомнившиеся им от дедов-прадедов слова: «Подадим друг другу руки, крепко сцепим наши пальцы, песни лучшие исполним, знаменитые сказанья». И самое интересное — большинство из рунопевцев рассказывали об одних и тех же древних героях, родоначальниках племён, населявших нынешнюю Финляндию и Карелию. Главным героем большинства рун был мудрый старец Вяйнямёйнен, который вместе с кузнецом Илмариненом и молодым охотником Лемминкяйненом добывали для своего народа волшебную мельницу Сампо.

Непросто было Лённроту собрать, выстроить стихи так, чтобы получилось стройное повествование, не так просто было придумать имя новорождённому национальному эпосу. Почему он назвал его «Калевала»? Ведь такой страны никогда не было, вернее, раз или два название сказочного края промелькнуло в стихах одного из сказителей-рунопевцев. Но имя было действительно красивым и звучным. Не зря со временем деревни и сёла, где Лённрот записал руны, вошли в Калевальский национальный район, а потом и главное его селение было переименовано в Калевалу. Мы с вами можем посетить этот большой посёлок на севере Карелии.

Жители посёлка уверяют, что на берегу озера Куйто сохранилась сосна, сидя под которой, Лённрот записывал карельские песни. Теперь все называют это высохшее дерево не иначе как «сосна Лённрота». Кроме того, гостей Калевалы наверняка



Вяйнямёйнен создал
звучное кантеле
Художник Н. Кочергин



Вяйнямёйнен отправляется в Похьёлу.
Художник Н. Кочергин



«Сосна Лённрота»
в посёлке Калевала

удивят богатые коллекции краеведческого музея, созданного руками местных жителей. А в другом музее, посвящённом рунопевцам, можно увидеть издания эпоса «Калевала» разных лет и многочисленные материалы о работе Элиаса Лённрота. Сам музей невелик и обставлен по-крестьянски, только вместо традиционных икон — на стенах настоящие фотографии сказителей более чем столетней давности.

Смотришь на выразительные лики этих простых крестьян и удивляешься: как за каждодневными своими заботами об урожае, о хлебе насущном они сумели сохранить настоящие драгоценности — зёрна национальной культуры!

Сегодня туристам, приезжающим в Калевалу, чтобы поклониться памяти крестьян-рунопевцев, покажут не только музеи, но и все достопримечательности: прокатят по озеру Среднее Куйто на небольшом теплоходе, зимой — на оленьей упряжке.



Водопад Куми-порог

Гости Калевалы увидят заповедные леса и полюбуются чудесным водопадом Куми-порог на реке Войница — бесспорно, одним из самых грандиозных природных памятников северной Карелии. Он веками бушует в своих каменных берегах, низвергая с многометровой высоты пенный поток, в вечном гуле которого, кажется, сами собой звучат торжественные древние руны.

В Калевале сегодня нередко можно встретить автобусы с туристами из соседней Финляндии. Это закономерно: ведь эпос «Калевала» — общее национальное достояние финнов и карелов. Сейчас он переведён на 45 языков мира, и каждый год выходят все новые и новые издания с иллюстрациями лучших художников. Из карельских художников-графиков, иллюстрировавших многочисленные переводы «Калевалы» на русский язык, хорошо известны имена Георгия Стронка, Осмо Бородкина, Тамары Юфа, Мюда Мечева.

Вопросы и задания:

1. Найдите на карте и обозначьте на карте посёлок Калевала.
2. Кем был собран и записан известный эпос «Калевала»?
3. Подтвердите фактами, что сеерные карелы жили в суровых природных условиях.
4. Найдите в рунах «Калевалы» сведения о занятиях жителей Севера.

Интересно, что...

- Самый знаменитый финский иллюстратор «Калевалы» — художник Аксель Галлен-Каллела. Он не только смог создать художественный мир героев эпоса, но и был автором одного из гербов Карелии, центральный образ которого (фигура медведя) использована в современном гербе Республики Карелия.
- В середине 1950-х годов в Петрозаводске был поставлен первый в мире балет на темы «Калевалы» — «Сампо».

§ 24. Камень и лес на длинном берегу Ладоги

Больше чем где-либо в другом уголке Карелии в окрестностях города Питкяранты (по-фински — Длинный берег) чувствуется приграничье. Буквально во всём: в памятниках, посвящённых минувшей войне, в русских бетонных оборонительных сооружениях у Погранкондушей, в сохранившемся участке знаменитой финской «линии Маннергейма». Он представляет собой остатки некогда неприступных противопехотных и противотанковых заграждений, железобетонных укреплений, из которых можно было вести долговременный огонь, а подступы к которым были надёжно прикрыты минными полями. Наверное, именно поэтому близ Питкяранты на месте одного из самых кровопролитных сражений недавно поставлен строгий и выразительный памятник. Это оплакивает погибших сыновей обеих стран гранитный «Крест скорби» (автор — известный карельский скульптор Лео Ланкинен). На памятной доске надпись:

1939–1944.

Две сестры — Россия и Суоми,

две матери — Суоми и Россия.

Они создали этот Крест скорби.

Из самих себя.

В давней и не очень истории города и района постоянно присутствует тема примирения. О чем мог бы рассказать, например, древний пограничный каменный знак на берегу Ладожского озера?

О том, что это некогда принадлежавшее Великому Новгороду северное побережье Ладоги не раз и не два было то отвоёвано Швецией, то вновь завоёвано Россией. Память о роли Питкяранты в длительном пограничном споре соседей можно разглядеть даже в известном шведском гербе Карелии (так король именовал часть населённой карелами территории, отошедшей к Швеции по мирному договору). На гербе две руки, сжимающие оружие: одна в русской кольчуге, другая — в западном броневом доспе-



«Крест скорби» под г. Питкярантой

хе. Над ними — корона, украшенная остроугольным драгоценным камнем красного цвета. Этот камень называется гранат, его и сегодня можно найти в земле под Питкярантой.

Вообще недра Питкярантского района издавна очень богаты полезными ископаемыми. Там можно найти не только драгоценные камни, но и руду металла олова, особенно ценившегося в средние века. И позже из него делали очень красивую и долговечную посуду, пуговицы, украшения, игрушки (знаменитых оловянных солдатиков) и многие другие полезные вещи. Именно в Приладожье тогда и построили плавильный завод, где было получено первое олово, произведённое в европейской части России. Правда, для добычи олова в России сейчас найдены более богатые месторождения. А ещё на покрытых лишайником питкярантских скалах можно разглядеть зеленоватые следы другого металла — меди. Её, как и железо, тоже издавна добывали из здешних недр. А стекло, которое производили в Питкяранте, было признано одним из лучших во всей Европе.

Но главное богатство края всё же составлял не металл, а камень. Питкярантские граниты стали долговременным украшением многих зданий, дворцов и храмов Петербурга, городов и посёлков Финляндии. Уникальное месторождение красных, так называемых «валаамских» гранитов принесло славу его разработчикам и каменотёсам. Месторождения этого чрезвычайно



Красный гранит,
добытый на острове
под Питкярантой

стойкого и прочного камня разрабатываются и по сей день.

Туристов привлекают также природные чудеса района. На реках нередко водопады, ниспадающие даже с большей, чем Кивач, высоты. Самый красивый из них водопад Белые столбы на реке Кулисмайоки.

Из того, что составляет основное рабочее занятие и гордость города, главным следует считать производство целлюлозы, волокнистого белого вещества, получаемого при варке мелко раздробленной древесины хвойных пород. Варкой целлюлозы занимается большое предприятие на берегу Ладоги — целлюлозный завод «Питкяранта». Его продукция используется как сырьё для производства упаковочного картона, а также специальной бумаги для электротехнической промышленности. Поэтому в Питкяранту не иссякает поток железнодорожных вагонов, наполненных обычным для Карелии грузом — лесом. Ведь наша республика не зря считается лесной. Её территория на 70% покрыта лесами.

Карельский, северный лес, особенно хвойный, в мире очень ценится — его древесина плотная, смолистая: из неё получают первоклассные доски, долговечные и крепкие. А всё потому, что зима на севере длинная, почвы бедные, поэтому дерево растёт медленно. Зато древесина северная не такая пористая и рыхлая, как на юге. Из лиственных деревьев нашего края мировую известность заслужила карельская берёза. Никто пока не может с уверенностью сказать, каким образом природа создала это чудо в царстве обычных белоствольных берёз. Это скромное и не очень нарядное дерево: только специалист может отличить её по внешнему виду. Но зато необычайной красоты узорчатый рисунок её древесины уникален и знаком каждому. Поэтому её используют как материал для художественных изделий и особо ценных произведений мебельного искусства. Редкие рощи карельской берёзы тщательно охраняются как национальное достояние.

А может, сегодня лес (а тем более, редкие виды деревьев) рубить вообще не надо? Ведь он, как утверждают учёные, регулирует водообмен между землёй и атмосферой, очищает воздух от пыли, служит убежищем для зверей и птиц, под его покровом растут грибы и ягоды. А на дрова его надо не так уж много, для отопления есть газ и электричество. Корабли давно делают из металла, дома — всё больше из бетона, а окна — чаще всего, из пластмассы. Так рубить или не рубить?

Как это ни покажется странным, рубить лес можно и даже нужно. Ведь без хорошей древесины не обойдутся современные строители, мебельщики, химики, бумажники. Никто не станет спорить, что лес — это живой организм. Он живёт, развивается до поры своего расцвета, потом увядает, болеет и гибнет. И если не срубить дерево в пору его зрелости, оно погибнет и сгниёт без всякой пользы для человека, станет пищей для лесных насекомых и микроорганизмов. Единственное условие для лесорубов — спиливать только самые спелые деревья и не больше установленного объёма. Например, если карельский лес каждый год прирастает на несколько миллионов кубометров, то спелого леса можно без вреда для него срубить ровно столько же. Иначе можно быстро извести весь лес и остаться среди голой пустыни.



Карельский лес славится во всем мире



Узор карельской берёзы
на продольном срезе

Очень важны способы рубки и вывозки. Сейчас в Карелии полностью отказались от вредного для рек лесосплава, стали возить лес на автомобилях или по железной дороге. Использование гусеничных тракторов в лесу тоже ограничили. Такая техника губительна для лесного подростка. Наиболее подходящая лесная техника — машины на широких пневматических колёсах. Они меньше всего травмируют молоденькие деревца. На них

легче выполнять главное условие лесозаготовок: вырубать только взрослые, спелые деревья, обходя стороной молодые, незрелые. Тогда молодняк будет расти, не мешая друг другу, деревьям будет больше света и простора. И, между прочим, такой лес больше любят дикие звери да и грибов-ягод там больше. Пока таких лесных территорий у нас немного, но они обязательно будут. Ведь лес — наш верный друг, а с другом и вести себя надо соответственно: во всём помогать ему, заботиться о нём!

Вопросы и задания

1. Найдите на карте город Питкяранту.
2. Какими полезными ископаемыми богат Питкярантский район?
3. Что делают люди для того, чтобы восстановить лесные богатства Карелии?
4. Что вы знаете о сотрудничестве жителей приграничных территорий Карелии и Финляндии в прошлом и в настоящее время?

Интересно, что...

- В средние века из олова делали кружки, тарелки, кастрюли, пуговицы, игрушки (в том числе знаменитых оловянных солдатиков). Оловом покрывали кровельное листовое железо (жесть),

чтобы оно не так быстро ржавело. И сегодня большая часть олова идёт на изготовление посуды. Все жестяные консервные банки покрыты тонким слоем блестящего серебристого металла — олова.

■ Под городом Питкярантой добывают «валаамский» гранит. Он называется так потому, что похож своим цветом на красноватые близкие от месторождения скалы Валаама. На самом деле валаамские острова сложены не из гранитов, а совсем из другой горной породы.

§ 25. Лесной город с железным характером

Костомукша — самый молодой город Карелии. Конечно, не только этим он славен, и даже не тем, что возник за считанные годы в глухом краю возле самой границы с Финляндией. Более всего путешественника удивляет неожиданная для северной тайги картина. Едешь среди дремучего леса и безлюдных озёр — и вдруг как по волшебству возникают чистые, ухоженные кварталы пятиэтажных жилых домов, прямые улицы, залитые светом ярких фонарей. Прогулка по городу из конца в конец едва ли займёт полчаса, настолько он компактен. Но только внимательный пешеход заметит, что у Костомукши нет привычных окраин из маленьких дощатых или бревенчатых домов сельского типа. Первых жителей этого горняцкого городка тоже, наверное, удивляло, что среди тайги строители ставили не деревянные времянки, а многоэтажные дома с комфортабельными квартирами. И ещё одну особенность Костомукши сразу же отметит любой приезжий. В Петрозаводске, например, или в Кондопоге заводы находятся в окружении жилых кварталов. В Костомукше не так. Среди города не увидишь дымящих труб самого основного предприятия, на котором работают почти все жители. Высокие трубы комбината и многокилометровая в окружности чаша карьера, откуда идут и идут



Герб г. Костомукши



Город Костомукша
в 2003 г. отметил
20-летний юбилей

мощные самосвалы с рудой, находятся в 10 километрах от города. Вроде бы далековато: ведь работникам комбината приходится каждый день ездить из города на работу и обратно. Но зато такая мера позволила существенно обезопасить сам город от пыли и вредных веществ, которые неминуемо образуются при работе горнорудного предприятия.

История Костомукши обычна для промышленных, заводских городов. Есть лишь одно отличие: скорость,

с которой буквально на пустом месте возник небольшой, но прекрасно обустроенный город с населением более 30 тысяч человек. Интересно, а на пустом ли месте возникло это селение и что означает его явно карельское название?

Много веков подряд на самой российско-финской границе существовала маленькая карельская деревня Костомукша (в переводе с балтийско-финских языков — место мщения). Возможно, когда-то здесь произошло военное столкновение, пролилась кровь. Потом жизнь приграничья надолго стала спокойной. Несколько веков спустя эту карельскую деревню посетил Элиас Лённрот. Знаменитый финский собиратель рун «Калевалы» провёл в селении целых четыре дня, записывая старинные сказания. После этого памятного события жила деревня в трудах и заботах больше сотни лет, но по самым разным причинам её население постепенно оставило обжитое место и покинуло деревню. В истории поселений такое случается нередко. И деревне Костомукше судьба готовила печальную участь: навсегда исчезнуть с карты и из памяти людей.

Только однажды над местом бывлой деревни Костомукша пролетел самолёт с геологами. И те увидели, как бешено заметалась магнитная стрелка компаса. Геологов подобное поведение прибора очень заинтересовало. Именно так магнитные датчики реагируют на железо, причём чаще всего не просто на железо-

рудное болото, а на подземное скопление металла величиной с небольшой город. Действительно, в нескольких километрах от Костомукши под слоем почвы обнаружился «камень», на который и реагировала стрелка компаса. Это был магнетитовый кварцит, горная порода, как бы пропитанная железом. И её под Костомукшей оказалось очень много — больше полутора миллиардов тонн. Такое богатство образовалось миллиарды лет назад: солями железа постепенно пропитывался песок и всё, что было под ним. Несколько лет спустя, когда на комбинат стали вывозить раздробленные взрывчаткой глыбы магнетита, на глубине стали попадаться даже целые окаменевшие деревья, более чем наполовину состоявшие из железа. Вот какую диковину сотворила природа и много тысяч лет спустя люди смогли употребить такое уникальное её произведение с пользой для себя.

Из богатой железом костомукшской руды горняки научились делать железорудный концентрат и тяжёлые металлические «орехи». Они называются окатышами, их перерабатывают на металлургических комбинатах и делают тонкий стальной лист для автомобильных кузовов, трубы для нефтепроводов, крепчайшие стальные балки для строительства. Вот так открытие геологов позволило заложить не только карьер по добыче железной руды и комбинат «Карельский окатыш», но и самый северный город Карелии. Вернее, сначала он стал посёлком городского типа, но очень скоро его признали городом. Костомукшу строила не только Россия. Соседняя Финляндия в обмен на помощь в строительстве получила право на часть добытой костомукшской руды. Тем более, что сам центр добычи и переработки располагался совсем рядом с границей.

Таким образом, город Костомукшу дружно строили русские, финны, карелы, украинцы, белорусы и ещё десятки национальностей. Они не жалеют, что



Железорудный карьер и комбинат для переработки руды

приехали жить и работать в самый удалённый от столицы город республики. Молодой горняцкий город надёжно связан с Петрозаводском и соседней Финляндией железной и автомобильной дорогами. В нем есть всё, что нужно для жизни: хорошие торговые центры, поликлиники, средние и высшие учебные заведения, в том числе прекрасная детская музыкальная школа. В городе ежегодно проходят три музыкальных фестиваля, на которые приглашают всемирно известных исполнителей. Костомукша работает, учится и отдыхает так, как и всякий современный город, имеющий все возможности для развития. Ведь железа в карельской земле много, его хватит на несколько десятков лет работы не одному поколению костомукшан.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему так назван рассказ о городе Костомукша?
2. Почему Костомукшу называют самым молодым городом республики?
3. Расскажите о главном предприятии города.
4. Как вы понимаете выражение: «Костомукша — город дружбы людей разных национальностей»?
5. Объясните смысл названия рассказа о г. Костомукше.

Интересно, что...

- Уже к концу XIX века стало ясно, что сибирское железо обходится гораздо дешевле, чем добытое из болот и озёр Карелии. Костомукша, вернее, её богатые и обширные железные кладовые, вернула республике былую славу металлургического края.
- Железа в наших озёрах и сейчас много. Например, дно Сямозера устлано довольно толстым слоем руды. Вот только доставать её, сушить и плавить было бы всё равно дороже, чем перерабатывать костомукшскую руду.

§ 26. Звёзды над местами боёв

Из всех войн самой разрушительной и кровопролитной, в том числе и для Карелии, была Великая Отечественная война. Нападение на СССР было неожиданным и потому не получило должного отпора. Вооружённые силы Германии и её союзников — Румынии, Венгрии, Финляндии и других стран — летом 1941 г. наступали на всем протяжении границ от Чёрного до Белого морей. К концу осени враг занял всю Украину, Белоруссию и вплотную приблизился к Москве. В Карелии финские войска подошли к берегам Онежского озера и Свири, заняли Петрозаводск. Красная армия, отступая с ожесточёнными боями, сумела закрепиться на восточном берегу озера, а севернее Медвежьегорска не дала врагу даже близко подойти к железной дороге на Мурманск. Это было очень важно — отстоять железнодорожный путь из Мурманского порта через Беломорск. Из этого городка шла только что построенная железная дорога вдоль Белого моря в обход оккупированной Карелии на Вологду и Москву. Этим путём всю войну Красная армия и тыл получали продукты и вооружение из Америки и Великобритании. Такая помощь союзников была особенно важна в начале боевых действий, когда наши заводы были эвакуированы на Урал и не успели развернуть там производство военной техники. Поэтому так важно было вовремя получать и тут же отправлять на фронт закупленные английские и американские танки, самолёты, боеприпасы и продовольствие.

Немецкие генералы стремились во что бы то ни стало занять Беломорск и даже заменили на этом участке фронта финские войска своими отборными дивизиями. Но Карельский фронт отбивал все атаки, твёрдо держал оборону, а на некоторых участках атаковал и изматывал врага партизанскими вылазками.



Карельские партизаны
в походе

Об одном из таких военных эпизодов написана книга Дмитрия Гусарова «За чертой милосердия». Её события разворачиваются в лесах, в оккупированном врагом Медвежьегорском районе. Большая группа партизан под командованием уроженца карельского села Паданы Ивана Григорьева была отправлена на секретное и опасное задание. Партизаны должны были скрытно перейти линию фронта, проделать долгий путь по лесным тропам и разгромить вражеский гарнизон в глубоком тылу. Командование фронта рассчитывало, что противник отвлечёт большие силы на преследование, а партизаны, мастера лесной войны, после выполнения задания скрытно, лесами, вернуться к своим. Всё почти так и случилось.

Но «почти» на войне означает совсем не то, что в мирной жизни. Враги не уступали партизанам в искусстве ведения лесных боёв, в выносливости и упрямстве. Боеприпасов и питания у финнов было в достатке — всё это по лесным дорогам им подвозили на грузовиках. А партизаны, пробиравшиеся по лесам и болотам, несли весь запас на плечах и могли надеяться лишь на то, что сбросят присланные из-за линии фронта самолёты. Финны постоянно наблюдали за всеми манёврами и передвижениями партизан, старались первыми успеть к месту приземления парашютов с продовольствием. В результате измученные постоянным преследованием бойцы отряда стали гибнуть не только от вражеских пуль, но от голода и усталости.

Самый жестокий бой произошёл на лесистой горе, где поредевший партизанский отряд укрылся для ночлега и отдыха. Враг прижимал их к земле огнём сотен автоматов и пулемётов и, что самое страшное, — миномётным огнём. От мин нельзя было спрятаться за камнями, они падали сверху и веером разбрасывали смертельные осколки. Выход был только один — с боем прорываться из кольца окружения и уходить на восток, к линии фронта.

Только умение найти во вражеском кольце самое слабое место и выбрать самый неожиданный для противника путь отхода и помогло партизанам оторваться от преследования. Самый драматичный момент повествования — переправа партизан через узкое лесное озеро на неуклюжих, наскоро сколоченных

плотах. Медленно ползущие плоты с людьми стали мишенями для подоспевших вражеских солдат и прилетевших им в помощь самолётов со свастикой на борту... Оставшиеся в живых, измотанные боями и голодом, в конце концов вышли к линии фронта и встретили передовой отряд наших пограничников. Партизаны ценою жизней многих своих товарищей вырвались из смертельно опасного круга.

Напрасны ли были жертвы, понесённые в этом походе? Всё-таки нет.

Не напрасно обескровленный отряд изматывал врага и этим отвлек большие его силы от фронта. Значит, летом 1942 г. враг не мог атаковать самый главный объект, который всеми силами защищал Карельский фронт, — железную дорогу. Следовательно, всё лето наши фронтовики, весь народ беспрепятственно получали столь необходимое боевое оружие и продовольствие.

На высокой лесистой горе, которая стала могилой для многих бойцов отряда, стоит камень с вырезанной на нем пятиконечной звёздочкой и словами скорби о погибших рядовых партизанах и их любимого командира Ивана Григорьева. Трудно подсчитать, сколько стоит в наших лесах, на берегах рек и озёр таких больших и малых памятников и обелисков. Не только партизанских. В боях за Карелию воевали и гибли пехотинцы, лётчики, артиллеристы и моряки.

Многие из памятников совсем скромные, не такие внушительные и торжественные, как знаменитый «Крест скорби» под Питкярантой. Например, на берегу Ладоги под Видлицей стоит совсем другой памятник. Он изображает матроса с винтовкой, грозящего невидимому врагу. При взгляде на его фигуру так и слышишь в посвистывании постоянно веющего ладожского ветра простую мелодию марша, которую хорошо знали и любили ваши деды и прадеды: «Но от тайги до британских морей Красная армия всех сильнее!» Это памятник героям



Памятный знак на месте гибели партизанского командира И. А. Григорьева

красного десанта, разгромившего врагов, пытавшихся покорить Карелию во время Гражданской войны и повторивших свою попытку 25 лет спустя.

В каждом большом и малом городе Карелии, в каждом рабочем посёлке есть братская могила с высеченными на камне именами тех, кто защищал свою землю, свою Родину. А на главной площади столицы республики никогда не гаснет Вечный огонь, зажжённый в память тысяч известных и неизвестных героев, которые не пожалели жизни за то, чтобы однажды вся страна услышала долгожданное слово «Победа!» и увидела огни праздничного салюта. Ветеранов Великой Отечественной войны с каждым годом становится всё меньше и меньше. Но Вечный огонь, который они зажгли, не может, не должен погаснуть.

Вопросы и задания

1. Какие улицы в вашем населённом пункте названы в честь героев-участников Великой Отечественной войны?
2. Обозначьте «военную столицу» Карелии — город Беломорск.
3. Объясните, почему важно было организовать оборону Мурманской железной дороги?
4. Какие задачи военного командования выполняли партизаны Карелии?
5. Почему люди во всём мире хранят память о героях, погибших за Родину?

Интересно, что...

- Карельский фронт был самым протяжённым (1600 км) и самым длительным (более трёх с половиной лет) фронтом Великой Отечественной. Боевые действия вела в основном пехота: каменистые дороги, обилие болот, рек и озёр резко ограничивали использование бронетанковой техники.
- Сводный полк Карельского фронта открывал Парад Победы в Москве летом 1945 г. По Красной площади сначала прошли представители северных фронтов, и только в самом конце — южных.

§ 27. Приглашение в музей

Каждый человек хочет знать как можно больше о своих предках и своей земле: чем богата её природа и чем культура его народа отличается от соседних регионов, чем, к примеру, прославилась Карелия в истории России? На все эти вопросы можно найти ответ в Национальном музее Республики Карелия. Он недавно переехал в большое здание на главной площади города Петрозаводска и сейчас разворачивает там выставки, чтобы как можно шире представить накопленные за 100 с лишним лет коллекции предметов старины. Сейчас их количество приближается к 200 тысячам единиц. Все они рассортированы в зависимости от материала, потому что от этого зависит режим хранения. Большая коллекция металла, понятно, не может обойтись без изделий Петровского, Александровского и Онежского заводов. Это военная продукция (ружья и ружейные замки карельского типа, ядра, бомбы) и художественное чугунное литьё (статуэтки, бюсты, декоративные решётки, подставки под часы).



Петрозаводские школьники на экскурсии в Музее изобразительных искусств Республики Карелия

Среди предметов из дерева наибольшую ценность представляет карельское кантеле позапрошлого века, украшенное магическими знаками и орнаментами. Большой интерес представляют узловатые деревянные посохи карельских колдунов, резные календари. Особо заботливо хранятся коллекции драгоценных металлов: серебряные монеты из кладов, ордена и медали Российской Империи, украшения с речным жемчугом и многое другое.

У школьников большим и неизменным успехом пользуется отдел природы. Зоологические коллекции могут рассказать о многом. Например, о том, что мамонты на территории Карелии гуляли более 42 тысяч лет назад (таков возраст ископаемых костей и бивней из музейной коллекции).

Наверное, мало кто догадывается, где в городе Петрозаводске находится самое богатое, по-настоящему бесценное собрание живописи мирового значения. Это собрание северных икон в республиканском Музее изобразительных искусств. Сокровище это находится в здании бывшей мужской гимназии г. Петрозаводска — самом красивом из исторических зданий города. Правда, из двух с половиной тысяч икон далеко не все приведены



Шёлтозерский вепсский этнографический музей

в «выставочный» вид. До поступления в музей они «хранились» в самых неподходящих для них местах и потому нуждаются в расчистке и укреплении.

Коллекция икон, может быть, и главная, но не единственная гордость музея. В музее имеются также картины современных карельских, отечественных и западноевропейских художников, редкие образцы народного искусства Карелии — ларцы, прялки, головные уборы, традиционная вышивка, изделия из дерева и берёсты.

Не только в столице Карелии имеются хорошие музеи. Они есть почти в каждом районном городе. И у каждого — своя «изюминка», особые, местные редкости. Например, в Медвежьегорском музее собрана прекрасная коллекция предметов, связанных со строительством знаменитого Беломорско-Балтийского канала (из Онежского озера в Белое море), построенного трудом более 100 тысяч заключённых всего за 20 месяцев. Очень интересна коллекция старообрядческих икон и рукописных книг, поскольку на территории района стоял прославленный на всю Россию старообрядческий Даниловский монастырь.

А кому как не Олонецким музейщикам быть хранителями памятников культуры олонецких карелов-ливвиков? Их жизнь складывалась под влиянием двух близких по духу, но всё-таки различных жизненных укладов — московского и карельского. Олонец — город пограничный, поэтому карелы не только перенимали, например, искусство изготовления русских самоваров, но и кое-чему учились у финнов. Например, крестьянин деревни Мегрега как-то скопировал соломенную шляпу заезжего финского пастуха (местные жители таких не носили — не тот климат). Скоро соломоплетение стало настоящим местным промыслом. Сотни шляп из золотистой или крашеной ржаной соломки охотно покупали в Одессе, Варшаве и Петербурге.



Экспонаты Кемского городского краеведческого музея



А такой домашний музей организован жителями села Колатсельга

Кроме того, в некоторых олонецких деревнях бытовал вид вышивания, не встречающийся более ни в каких местностях: орнамент в виде барсов, двуглавых орлов, растительный или геометрический на тканой льняной сетке. Вышивка называлась «поймитту» и отличалась таким своеобразием, что была нарасхват в России и за границей.

У Олонецкого музея есть свои шедевры, которых нет и в столичных краеведческих музеях. Например, выкованной мастером-олончанином двухкамерный самовар. У него два краника,

потому что в одной половине кипятилась вода, а в другой — молоко. Карелы любили чаёк с кипячёным молоком. Или делали по-другому: в одном — кипяток, в другом — заваривали травяной чай.

Сверкающая начищенная медь выглядит в музее нарядно, в отличие от коллекции невзрачных металлических лепестков. На самом деле это найденный на ладожском острове клад из 772 серебряных денежек. Это так называемые «корелки», серебряные копейки, которые чеканились специально для торговли с иностранцами. Только в Олонце можно посмотреть сплетённую из берёсты статуэтку Пушкина или писателя Льва Толстого. Среди них и «Куллерво», и «Пастушок», и длинноногая красавица «Снегурочка», и карельский «Морозец Паккайне»...

Своеобразная культура вепсов представлена в Шёлтозерском музее, славны коллекциями народного быта музеи Пудожя, Кондопоги, Сегежи, Сортавалы, Кеми... Словом, во всех городах и рабочих посёлках Карелии есть неравнодушные люди, которые смогут ответить на любые вопросы по истории и культуре своего края, своего народа.

Вопросы и задания

1. Для чего люди создают музеи?
2. Какие виды музеев вам известны?
3. Посетите ваш местный музей и расскажите о нём.
4. Участвуете ли вы в работе школьного музея? Расскажите об этом.

Интересно, что...

■ В некоторых районах Карелии есть даже домашние музеи: например, в Колатсельге (Пряжинский район). Кстати, на основе коллекций, собранных руками жителей сёл и посёлков, со временем были созданы настоящие музеи, которыми гордится республика. Создателем одного из таких национальных хранилищ древностей стал Рюрик Лонин, рабочий из вепсского села Шёлтозеро.



Содержание



За лесами и озёрами

- § 1. Начало путешествия по Карелии 7
- § 2. Первые жители Карелии 10
- § 3. Деревня на берегу Онего 15
- § 4. Олонец — трижды столица 20



Истории о нашей столице

- § 5. Рождение города Петрозаводска 27
- § 6. Как рос и развивался Петрозаводск 30
- § 7. Каменный бор под Петрозаводском 35



Пути-дороги карельского края

- § 8. Шокша: берег красной рыбы
и красного камня. 39
- § 9. Сортавала — город-парк 43
- § 10. Валаам — монастырь
на цветущей скале 45
- § 11. Бесов Нос: гуси-лебеди
и пудожские налимы 49
- § 12. Заповедное Водлозеро 52
- § 13. Чудесный чёрный камень из Шуньги. 57
- § 14. Кижы 61

§ 15. Кондопога, она же станция Кивач	65
§ 16. Марциальные воды: первый русский курорт	68
§ 17. Первое российское золото с берегов Выга.	72
§ 18. Надвоицы и Сегежа	75
§ 19. Поморье — морская Карелия	78
§ 20. С кемского берега — на Соловки	82
§ 21. Город с жемчужным гербом	85
§ 22. В царстве Лоухи	88
§ 23. Калевала и «Калевала».	93
§ 24. Камень и лес на длинном берегу Ладоги	98
§ 25. Лесной город с железным характером	103
§ 26. Звёзды над местами боёв	107
§ 27. Приглашение в музей	111

**Редакционная коллегия благодарит
учителей-апробаторов учебника для учащихся 5-го класса
«Моя Карелия. Путешествие по родному краю»:**

Галину Ивановну Моторину, учителя истории МОУ СОШ № 33 г. Петрозаводска;

Ирину Александровну Виноградову, учителя истории МОУ СОШ № 38 г. Петрозаводска;

Марину Александровну Минину, учителя биологии МОУ СОШ № 27 с углублённым изучением отдельных предметов г. Петрозаводска;

Ларису Валентиновну Волкову, учителя географии МОУ «Гимназия № 37» г. Петрозаводска;

Татьяну Владимировну Васильеву, учителя истории МОУ «Университетский лицей» г. Петрозаводска;

Наталью Юрьевну Федотову, учителя географии МОУ СОШ № 2 г. Костомукши;

Виктора Григорьевича Носевича, учителя истории МОУ СОШ п. Мелиоративный Прионежского района;

Яну Станиславовну Галееву, учителя географии МОУ СОШ № 39 г. Петрозаводска;

Нелли Евгеньевну Кудрявцеву, учителя истории МОУ СОШ № 39 г. Петрозаводска;

Веру Александровну Прохорову, учителя географии и биологии МОУ СОШ № 45 «Школа-комплекс» г. Петрозаводска;

Полину Владимировну Андрееву, учителя музыки МОУ СОШ № 29 г. Петрозаводска.

Николай Петрович Кутьков
Моя Карелия.
Путешествие по родному краю

Учебник для 5-го класса
общеобразовательных учреждений Республики Карелия

Издание 3-е, исправленное и дополненное

Редактор Э. Г. Растатурина

В издании использованы фотографии И. Георгиевского, В. Голубева,
В. Ларионова, В. Климова, Н. Кутькова, С. Прокудина-Горского

Подписано в печать 17.04.2012. Печать офсетная.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 1000 экз. Заказ № 003.

«Фонд творческой инициативы».
185031, г. Петрозаводск, наб. Варкауса, 1а.
Отпечатано в ООО «Версо».

МОЯ КАРЕЛИЯ



Учебник открывает новую серию «Моя Карелия» для учащихся 5–9 классов общеобразовательных учреждений Республики Карелия.

Учебник содержит интегрированные сведения по истории, географии, природоведению, культуре края, ориентирован на самостоятельную учебную и практическую деятельность школьников, а также на сотрудничество учеников, учителей и родителей.

VERSO



9 785850 392789

