***Использование экспедиционных материалов инструментальной***

***традиции «Сямозерских карел» в педагогической деятельности***

***на отделении народных инструментов в***

***«Национальной школе Пряжинского района»***

***Преподаватель по классу баяна, аккордеона***

***Эссойльского структурного подразделения***

***Фомина Елена Викторовна***

Преподавательская деятельность автора в Эссойльском структурном подразделении «Национальной школы искусств Пряжинского района» кроме основных классических направлений учебного процесса, включает в себя национальный компонент – сохранение и развитие карельской инструментальной традиционной культуры. В период с 2010 года и по сей день ведётся целенаправленная работа по сбору материалов инструментальной традиционной культуры сямозерских карел, что позволяет раскрыть особенности бытования традиционного инструментального исполнительства на исследуемой территории, которые представлены с активным влиянием городской культуры и явлением отходничества – это балалайка, мандолина и гармонь.

Таким образом, актуальными задачами для меня, как преподавателя, стали фиксация, установление связей с носителями и знатоками локальной музыкальной традиции Сямозерья. Важнейшими формами учебно-воспитательного процесса в классе народных инструментов Эссойльского структурного подразделения «Национальной школы искусств Пряжинского района» стали встречи и беседы с народными исполнителями. Благодаря общению с «живыми» носителями, дети постигают традицию в естественных условиях.

Так в классе народных инструментов, в соответствии с учебным планом, введена дисциплина: «общий курс гармони». Деятельность направлена на формирование практических принципов и условий для специального музыкального образования на материале инструментальных традиций конкретного региона – Сямозерья и разработку методических рекомендаций по внедрению результатов исследования в практику дополнительного образования.

Занятия на гармони проводятся в «бесписьменной передачи традиции». Погружение в сферу бесписьменной традиции формирует особые навыки мышления и памяти, в корне отличные от механизмов линейной фиксации текста с помощью письменных знаков. Такая стадия «проживания» в традиционной устной культуре необходима любому ребенку так же, как устная стадия развития присуща культуре любого этноса. Бесписьменный принцип непосредственно соединяет процесс обучения с творчеством. Из данного принципа вытекают новые педагогические возможности такие, как синкретизм, ансамблевая игра и импровизация в творческой деятельности.

Экспедиционный опыт автора показывает, что большинство традиционных музыкантов специально не обучались игре на инструменте в той форме, в которой это происходит в академической сфере музицирования. К вторичному фольклорному инструментальному исполнительству приходят, как правило, музыкально грамотные и уже владеющие каким – либо инструментом. Так учащиеся по классу баяна, воспитаны в принципиально новой иной системе с её жестким следованием нотному тексту. Знание нотной грамоты сведено к базисному, здесь ученику, даётся большая, чем при академической системе обучения, свобода отступления от «текста», которого по существу, нет в традиции. Соответственно от него не требуется точное воспроизведение, соответствующее показу, а поощряется право на поиски своей исполнительской манеры. От обучаемого требуется особая активизация памяти, выявление определённых закономерностей наигрыша способствующие осознанию основ импровизации. При обучении в устной форме в первую очередь надо обращать внимание на общий эмоциональный характер совместного творчества, лишь позднее фиксируя внимание на деталях. Недопустимо расчленение на «технические навыки» и «исполнение», принятое в академической «школьной системе» музыкального обучения, в особенности при овладении музыкальными инструментами. В репертуаре исполнителей традиционную основу составляли плясовые, кадрильные и частушечные наигрыши, которые можно исполнять в смешанных ансамблях(гармонь – балалайка; гармонь – рубель; гармонь – деревянные ложки и т.д.). На первом этапе образовательного процесса с детьми 6-9 лет происходит первое практическое знакомство с инструментами детского музицирования традиционные идиофоны карел – katal pualiku (рубель) и деревянные ложки. Ознакомление с инструментами осуществляется в игровой форме.

На занятиях часто присутствует П.Т. Шомбин (1937 г.р.), владеющий яркими традиционными исполнительскими приёмами на балалайке, мандолине и гармони. Знакомство автора произошло с музыкантом в 2010 году. П. Т. Шомбин относит себя к сельским, деревенским музыкантам. Его обучение происходило в бесписьменной музыкальной традиции. Пётр Тимофеевич владеет стилем игры на балалайке, названный им , как «Детская забава», который возник во времена его детства, в связи с отсутствием необходимого количества инструментов. «Трёхручный стиль» игры заключается в том, что исполнителей на одной балалайке оказывается два. Первый исполнитель играет мелодию и аккомпанемент, а второй прижимает лады, при этом «утолщается фактура».П.Т. Шомбин считает, «трёхручный стиль» игры на балалайке наиболее существенным при обучении игре детей. При этом дети не только видят и слышат исполнение, а непосредственно вовлечены в процесс музицирования. В балалаечном репертуаре П.Т. Шомбина преобладают частушечные наигрыши – сам исполнитель называет их «Страданиями», танцевальные – «Яблочко», «Цыганочка», «Барыня», «Коробочка», «Подгорная», «Семёновна». Данные наигрыши хорошо звучат в содружестве с гармонью. В связи с этим сам автор и исполнитель на балалайке П.Т. Шомбин создали дуэт традиционной музыки «Dessoilan Soitajt» - Эссойльские музыканты.

Фестивали, конкурсы, концерты, участие в праздниках согласно народному традиционному календарю, позволяет учащимся закрепить и практически применить полученные знания. Показ занятия ориентированное на постижение местной традиции, при активном участии местного традиционного музыканта Петра Тимофеевича Шомбина и уч-ся НШИ Эссойльского с/п Ховатова Семена на открытом конкурсе профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства в номинации «Преподаватели музыкальных, художественных школ и школ искусств». Своё творчество сольной игры на гармони показывали на Всероссийских фестивалях традиционной музыки «Истоки»,«Звуки мира», межрегиональных конкурсах юных исполнителей национальных районов Республики Карелия им. В.Л. Калаберды., конкурсе «Ладога – 2018» г.Олонец, а также на фестивале «Играй гармонь»г. Медвежьегорск .

Этим достигается высокий уровень мотивации для продолжения обучения в среднем специальном и высшем звене образования по фольклорной специальности. Так учащийся класса «Национальной школы искусств Пряжинского района» Эссойльского структурного подразделения в этом году успешно поступил, после 11 класса, в Петрозаводскую государственную консерваторию на кафедру финно-угорских народов.

Музыкальное сопровождение на гармони звучит ярче и самобытно, тем более в руках самих детей, которым это доставляет радость.

В целом реализация такой дисциплины как «общий курс гармони» способствует формированию нравственно-этического сознания ребёнка, воспитание бережного и уважительного отношения к традициям своего народа, преемственность поколений, а также развитию творческих способностей детей.